

N° 2022-09/9



REPUBLIQUE FRANCAISE

VILLE DE BIARRITZ

DEPARTEMENT DES PYRENEES ATLANTIQUES

Arrondissement de BAYONNE

EXTRAIT DU REGISTRE DES DELIBERATIONS DU CONSEIL MUNICIPAL

Séance du 30 Septembre 2022

L'an deux mille vingt-deux et le 30 septembre,
le Conseil Municipal de la Ville de Biarritz, régulièrement convoqué, est réuni au lieu habituel de ses séances,
sous la présidence de Madame Maider AROSTEGUY, Maire.

SECRETAIRE DE SEANCE : M. Paul RODRIGUES REIS

PRESENTS : Mme Maider AROSTEGUY (Maire), M. Edouard CHAZOUILLERES, Mme Anne PINATEL, M. Richard TARDITS, Mme Maud CASCINO, Mme Patricia POURVAHAB, M. Michel LABORDE, Mme Stéphanie GRAVE, M. Mathieu KAYSER à partir de la question 4, Mme Anne-Cécile DURAND-PURVIS jusqu'à la question 23, M. Xavier DELANNE, (Adjoint au Maire), Mme Géraldine VERGET présente de la question 4 à 17 et de la 19 à 27, M. Eric QUATRE VIEUX, Mme Elena BIDEgain à partir de la question 4, M. Gérard COURCELLES, M. Sébastien MENARD, M. Paul RODRIGUES-REIS, Mme Christelle RODET, Mme Françoise FORSANS, Mme Muriel DUBOIS-VIZIOZ, M. Didier BARBERTEGUY, M. Guillaume BARUCQ présent jusqu'à la question 11, Mme Lysiann BRAO, Mme Corine MARTINEAU, M. Brice MORIN, Mme Nathalie MOTSCH de la question 2 à 16, M. Sébastien CARRERE, M. Patrick DESTIZON (Conseillers Municipaux).

ABSENTS REPRESENTES PAR POUVOIR : M. Adrien BOUDOUSSE (M. CHAZOUILLERES) - Mme Martine VALS (Mme M. AROSTEGUY sauf la question 18) - M. Fabrice Sébastien BACH (Mme CASCINO) - M. Mathieu KAYSER jusqu'à la question 3 (M. M LABORDE) – Mme Anne Cécile DURAND PURVIS à partir de la question 24, Mme Géraldine VERGET jusqu'à la question 3, absente à la question 18, puis à partir de la question 28 (Mme F. FORSANS) - Mme Valérie SUDAROVICH (M. P. RODRIGUES REIS) - Mme Elena BIDEgain jusqu'à la question 3 (Mme P. POURVAHAB) – Mme Morane PINAUD BOSQUE (Mme M DUBOIS VIZIOZ) – M. Louis. BODIN (Mme A. PINATEL) – M. Guillaume BARUCQ à partir de la question 12 (Mme L. BRAO) - M. Jean-Baptiste DUSSAUSOIS-LARRALDE (Mme C. MARTINEAU) – Mme Nathalie MOTSCH question 1 et à partir de la question 17 (M. Sébastien CARRERE)

EPIC L'ATABAL

Rapport d'activités – exercice 2021

Madame VERGET présente le rapport suivant :

Mes Chers Collègues,

Conformément à l'article 10 du contrat d'affermage du Centre de Musiques Actuelles, l'E.P.I.C. L'Atabal doit produire un rapport comportant notamment les comptes et bilans certifiés conformes de l'exercice, retraçant la totalité des opérations afférents à l'exécution de la délégation de service public et une analyse de la qualité du service.

J'ai l'honneur de vous présenter un rapport sur les activités de l'EPIC L'ATABAL pour l'exercice 2021.

Un exemplaire du bilan, du compte de résultat de l'exercice 2021, vous a été remis en même temps que la note de synthèse.

Le Conseil d'Administration de l'EPIC L'ATABAL est composé comme suit :

Conseillers Municipaux :

Mme PINATEL
Mme BIDEAIN
Mme PINAUD BOSQUE
M. RODRIGUES REIS
Mme VERGET
Mme SUDAROVICH
M. DUSSAUSOIS-LARRALDE

**Membres choisis parmi les personnes ayant compétences
dans le domaine d'activité de la régie :**

Mme JOUAN
Mme DOYHAMBOURE
M. BOUFFAUT
M. DENOYELLE

Après une année 2020 très défavorable à l'activité de l'Atabal en raison des restrictions liées à la crise sanitaire, l'année 2021 est aussi marquée par les mesures gouvernementales relatives au Covid. L'établissement a commencé 2021 par 5,5 mois de fermeture au public, l'activité étant recentrée en fonction des contraintes administratives. L'obligation du contrôle du pass sanitaire pour ses publics comme pour ses équipes a été mis en place en juillet 2021.

Pendant la période de suspension des concerts et des studios, l'Atabal amorce plusieurs axes de travail. L'établissement se tourne vers l'accueil professionnel, les résidences étant accrues et le travail d'accompagnement des groupes professionnels et groupes émergents étant développé. L'Atabal s'engage également dans des diffusions en ligne. Un travail de refonte de l'identité visuelle de la structure et de sa stratégie visuelle est entrepris.

L'Atabal s'engage dans un accompagnement en matière de Responsabilité Sociétale des Organisations (RSO), afin d'établir un état des lieux et un plan du travail à mener.

L'activité de L'Atabal au cours de l'année 2021 se caractérise par les principaux éléments statistiques suivants :

- **Concerts :**
 - 13357 entrées payantes (5142 en 2020),
 - 32 concerts diffusés (15 en 2020),

- **Création :**
 - en résidence professionnelle : 82 jours d'occupation de la grande salle par les résidences d'artistes (41 jours en 2020).
 - en pratique amateurs : 50 jours de mises à disposition , 972 h de répétitions et 127 jours d'ouverture
- **Education artistique et culturelle :**
 - 12 projets ont eu lieu en 2021 (118 bénéficiaires scolaires et 233 hors temps scolaires sur les publics éloignés
 - Rock eskola : 9 professeurs de musique, 330 élèves, 10 disciplines enseignées.
- **Expositions :** 3 expositions en 2021.

Nous vous précisons également que les états financiers qui vous sont présentés ne comportent aucune modification, que ce soit au niveau de la présentation des comptes ou des méthodes d'évaluation, par rapport à ceux de l'exercice précédent.

A. COMPTE DE RESULTAT

1. CHIFFRE D'AFFAIRES – PRODUITS D'EXPLOITATION

L'examen du compte de résultat pour l'exercice **2021** fait ressortir une hausse de l'activité de l'établissement par rapport à l'exercice précédent. Le chiffre d'affaires réalisé s'est ainsi élevé à **631 085 €** contre **215 729 €** pour **2020**, soit une progression de **+193%**, demeurant toutefois en dessous de celui de **2019** qui enregistrait **898 777 €**.

Le chiffre d'affaires est composé de ventes de marchandises liées au bar et de services correspondant principalement à la billetterie et à d'autres recettes.

Les principaux produits d'exploitation se répartissent comme suit :

Billetterie :

- exercice 2020.....	98 293 €	}	soit une augmentation de 201%
- exercice 2021.....	296 059 €		

Recettes du bar :

- exercice 2020.....	27 147 €	}	soit une hausse de 326%
- exercice 2021.....	115 630 €		

Les subventions d'exploitation s'élèvent à **551 812 € en 2021**, contre **554 432 € en 2020**, soit une légère diminution de **-0.47%**.

Compte tenu des autres produits, l'ensemble des produits d'exploitation s'élève à **1 183 779 € pour 2021**, contre **770 432 €** pour l'exercice précédent, soit une progression de **53.65%**.

2. CHARGES D'EXPLOITATION ET RESULTAT D'EXPLOITATION

3.

Les principales charges d'exploitation s'analysent comme suit :

- les autres achats et charges externes passent de **305 802 € en 2020** à **584 413 € en 2021**, soit une augmentation de **91%**. Cette évolution est essentiellement liée à la reprise des dépenses d'achats de spectacles, de co-réalisation de concerts et autres frais liés aux concerts ;

- Les frais de personnel s'élèvent à **493 617 €**, contre **318 949 €** pour l'exercice précédent, soit une augmentation de **55%**.

L'Atabal a bénéficié des mesures d'activité partielle sur les périodes de fermeture et des exonérations de charges spécifiques aux secteurs très impactés par la crise.

L'Établissement a bénéficié en outre de l'exonération de la taxe parafiscale sur les concerts ayant pu se produire.

Après prise en compte des dotations aux amortissements sur immobilisations (**57 514 €**) et des autres charges (**25 630 €**), la balance de l'ensemble des charges et des produits d'exploitation de l'exercice se traduit par un résultat d'exploitation déficitaire de **-34 969 €** contre un excédent de **42 985 €** pour l'exercice précédent.

4. RESULTAT FINANCIER – RESULTAT EXCEPTIONNEL - RESULTAT DE L'EXERCICE

Après prise en compte du résultat financier négatif de **-1 507 €**, du résultat exceptionnel excédentaire de **61 421 €** et de l'impôt sur les bénéfices de **4 109 €**, le résultat net comptable de l'exercice **2021** se clôture par un excédent de **20 836 €**, contre **88 864 €** pour l'exercice précédent.

B. BILAN :

1. ACTIF

La valeur nette comptable des immobilisations s'établit à la somme de **466 759 €** en **2021** contre **310 436 €** en **2020** en hausse du fait principalement du changement du parc lumière.

Les créances d'exploitation et autres créances s'élèvent à **221 034 €** pour le dernier exercice clos, contre **86 344 €** pour l'exercice **2020**.

Le montant des disponibilités de trésorerie est de **465 772 €** au 31/12/2021, contre un solde net de **370 357 €** à la clôture de l'exercice précédent.

2. PASSIF

Le montant des capitaux propres passe de **506 636 €** au 31/12/2020 à **623 158 €** à la fin du dernier exercice clos, soit une progression de **116 522 €** liée au résultat net positif de 2021 combiné à l'augmentation des subventions d'investissement.

Le montant des dettes financières s'élève à **141 177 €** au 31/12/2021, contre **151 964 €** à la clôture de l'exercice précédent, diminution liée à l'amortissement de l'emprunt.

Les dettes fournisseurs s'élèvent à **141 508 €** à la fin 2021 (28 971 € au 31/12/2020) et les dettes fiscales et sociales à **63 849 €** (38 000 € au 31/12/2020).

Les dettes diverses s'élèvent à **167 729 €** au 31/12/2021 (**40 747 €** au 31/12/2020).

C. AFFECTATION DU RESULTAT DE L'EXERCICE

Le Conseil d'administration a décidé d'affecter le résultat positif de l'exercice 2021, soit **20 836 €**, en report à nouveau de l'exercice 2022.

D. PERSPECTIVES D'EVOLUTION DES ACTIVITES DE L'ETABLISSEMENT POUR L'EXERCICE 2022

Les activités de L'Atabal connaissent bonne reprise depuis le mois de février 2022.
Les demandes de résidences connaissent une augmentation constante.

L'établissement bénéficie en outre d'aides exceptionnelles du Centre National de la Musique.
En matière de Responsabilité Sociétale des Organisations (RSO), le plan d'action priorisé et correspondant aux priorités de l'équipe de l'Atabal rédigé en 2021 sera mis en place sur l'année 2022.
Cette démarche vise à dynamiser le pilotage du projet, déployer le projet au sein de l'écosystème de l'Atabal, mobiliser en interne et en externe.

Du point de vue financier, à la date du 30 juin 2022, les comptes de l'Atabal font ressortir un chiffre d'affaires réalisé de **471 K€**, en hausse de **387 k€** ou **+460%** par rapport à 2021 à la même date.

Cette augmentation provient principalement des recettes de la billetterie et des abonnements (+229 k€ ou +2462%) et du bar (100 k€ ou +1599%). Sont également en hausse les recettes de la Rock eskola (+26 k€ ou +87%) et autres recettes du chiffre d'affaires (+32 k€ ou +84%).

Les subventions d'exploitation sont en hausse de +41 k€ (+14%) comparativement à 2021 à la même période.

L'ensemble des **produits d'exploitation** s'élève à **772 k€** à la fin du 1^{er} semestre 2022, contre **344 k€** au 30 juin 2021, soit une amélioration de **+428 k€** ou **+55%**.

Parallèlement, les charges d'exploitation sont aussi en hausse, d'un montant de **+435 k€** ou +56% et s'élèvent à **770 k€** au 30 juin 2022, du fait de la reprise de l'activité mais également en raison de l'augmentation du coût des fluides et de l'inflation en général sur différents postes.

Après prise en compte du résultat financier (-0,8 k€) et du résultat exceptionnel (64 k€), le **résultat net comptable intermédiaire** à la date du **30 juin 2022** s'élève à un excédent de **65 k€** (39 k€ au 30 juin 2021).

LE CONSEIL MUNICIPAL PRAND ACTE

Monsieur Brice MORIN a quitté la salle pour cette question

Fait et délibéré en séance les mêmes jours, mois et an que dessus, le présent extrait
Certifié conforme au registre
Biarritz, le 30 Septembre 2022

Le Maire

