

#2

ZINEM'ADITUAK

Année scolaire 2024/2025

Cin'experts

*La revue Cinéma
de nos critiques en herbe*

biarritz.fr



BIARRITZ



AITZIN SOLASA

Edito

CIN'EXPERTS est une belle proposition, dans le Parcours d'Éducation artistique et culturelle des élèves de la ville de Biarritz.

Le cinéma est aujourd'hui bien installé dans la cité, avec ses grands festivals et ses partenaires.

En lien avec l'Éducation nationale, nous avons donc souhaité structurer et offrir une expérience inédite à nos élèves, plus précisément à 3 classes de CP-CE1-CE2, qui se sont régulièrement dirigées vers les salles obscures.

En participant d'une part aux deux festivals, Fipadoc et Nouvelles Vagues, au programme Chacun son court organisé par la médiathèque de Biarritz, ainsi qu'au dispositif national École et Cinéma, ce ne sont pas moins de 4 longs-métrages et 10 courts-métrages que les enfants ont pu visionner cette année !

Une mission leur a été confiée dès le début : donner et écrire un avis sur chacun de ces films, en jouant le critique de cinéma.

S'ils sont enthousiastes, parfois plus mesurés, ou encore sans concession, vous lirez dans cette 2ème édition que nos cinéphiles sont toujours honnêtes. Un grand bravo à nos jeunes experts !

Maider AROSTEGUY

Maire de Biarritz

Miarritzeko auzapeza

Les participants :

- **ÉCOLE JULES FERRY**, classe de CE1-CE2

- **ÉCOLE VICTOR DURUY**, classe de CP

- **ÉCOLE DU REPTOU**, classe de CE2

Au programme de cette 2^e édition :

#1 : ÉCOLE ET CINÉMA

Maman pleut des cordes de Hugo de Faucompret (2021)

#2 : FESTIVAL FIPADOC

Mes voisins sauvages de Pascal Cardeilhac (2024)

#3 : ÉCOLE ET CINÉMA

Les Demoiselles de Rochefort de Jacques Demy (1967)

#4 : FESTIVAL NOUVELLES VAGUES

Une vie de chien de Charlie Chaplin (1918)

#5 : CHACUN SON COURT

Programme de 6 court-métrages.

Chaque classe a voté pour son film préféré :

- **École Jules FERRY** : **La Maison du Hérissou** de Eva Cvijanovic (2017)

- **École Victor DURUY** : **Le Loup Boule** de Marion Jamault (2016)

- **École du Reptou** : **Söödo** de Michel K. Zongo (2015)

#6 : ÉCOLE ET CINÉMA

Katia et le Crocodile de Vera Simkova et Jan Kucera (1966)



FILM #1 : ÉCOLE ET CINÉMA

Maman pleut des cordes

Court-métrage de Hugo de Faucompret, 2021

JULES FERRY

C'est un conte de Noël joyeux et émouvant. Il parle d'une maladie qui rend les gens tristes et dont les adultes parlent difficilement aux enfants. Nos sentiments évoluent comme ceux de Jeanne au cours du film. Au début, elle est très en colère contre ses parents. Mais, Mémé Oignon remonte petit à petit le moral de sa petite fille, grâce à son humour, son dynamisme et sa cuisine originale. Nous avons adoré le personnage mystérieux de Cloclo. Ce géant terrifiant qui est finalement très gentil et réconfortant. Avec la musique et la magie, il aidera la courageuse Jeanne à réaliser son vœu. Dans un décor mystérieux et magique, ce film nous montre avec joie et tendresse l'importance des liens de la famille et des moments heureux à partager.

VICTOR DURUY

Nous avons éprouvé beaucoup de sentiments différents. Le titre pourrait être « Maman pleure des cordes » car elle a la maladie de la tristesse. Pour se faire soigner elle quitte sa fille Janou qui va donc chez sa mamie qui est très moche mais très rigolote. Elle cuisine d'une drôle de manière. On aimerait bien goûter pour de vrai ses tartes à l'oignon ! Il y a dans ce film un personnage impressionnant et bizarre.

C'est un géant qui au début nous a fait peur, et petit à petit il nous a fait rire. Et puis il est un peu magicien, il va même réaliser le vœu de Janou. Finalement c'est lui le gentil et grâce à lui personne n'est triste.

REPTOU

Ce film est riche en émotions parce qu'il est à la fois joyeux, triste, drôle et émouvant. Les relations entre les différents personnages sont fortes et nous permettent de rentrer facilement dans l'histoire. De plus, la musique est variée et elle nous laisse ressentir davantage les sentiments des personnages. Pour finir nous vous recommandons fortement ce film malgré un titre peu entraînant.



REPTOU



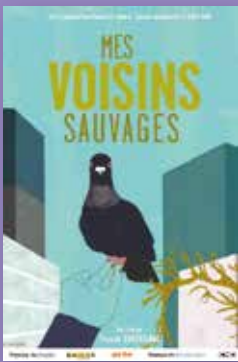
JULES FERRY

SYNOPSIS

C'est l'histoire de Jeanne, 8 ans. Sa mère, Cécile, traverse une dépression, qui la rend triste et fatiguée. Elle décide de prendre soin d'elle et envoie sa fille passer les vacances d'hiver chez sa « Mémé Oignon » à la campagne. Jeanne croit à tort que sa mère est partie sans elle en vacances, elle part fâchée et peu enchantée de se retrouver en tête à tête avec cette grand-mère excentrique. Il n'y a rien à faire et la maison de mémé « pue l'oignon ». Or elle va vivre une aventure incroyable et va rencontrer des amis inattendus.

VICTOR DURUY





FILM #2 : FESTIVAL FIPADOC

Mes voisins sauvages

Film de Pascal Cardeilhac, 2024



JULES FERRY

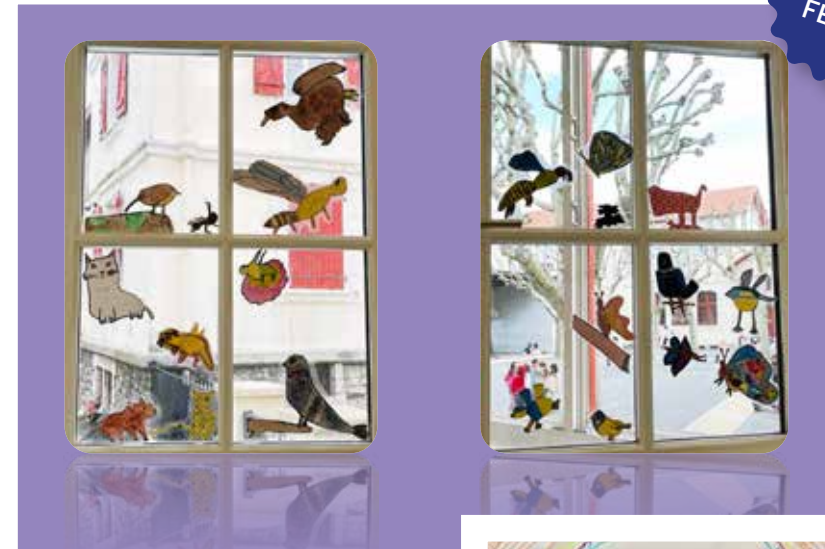
Un message de Jojo le pigeon,
à Pascal Cardeilhac, le réalisateur du film
Bonjour Pascal,
Je te remercie d'avoir pris le temps de
nous filmer pendant quatre ans depuis ton
appartement parisien. Tu as eu la patience
de filmer tous ces acteurs sauvages :
les papillons, les pies, les mésanges,
les abeilles, les fourmis, les chats, la fouine...
et même mes congénères les pigeons.
Dans ce film documentaire de 52 minutes,
les spectateurs apprennent que le faucon
pèlerin peut voler à 389 km par heure, les
abeilles voient en violet et orange, le caca
d'oiseau s'appelle le guano... et encore
plein d'autres choses passionnantes. Les
musiques sont parfaitement choisies pour
donner aux observations des animaux une
ambiance douce, joyeuse et parfois inquié-
tante. Tu as même réussi à faire jouer de
la musique à une mésange ! J'ai beaucoup
apprécié de passer du temps sur ton balcon
fleuri en picorant quelques graines... Tu as
été très gentil avec moi, tu t'es inquiété
de ma patte blessée et de mon absence.
Et si on s'appropriait ? Grâce à ton film,
les humains auront envie de mieux nous
observer, de prendre soin des animaux des
villes et de mettre quelques graines sur le
rebord de leur fenêtre !

VICTOR DURUY

Parmi nous certains disent que ce n'est
pas le genre de film qu'ils aiment car il ne
raconte pas une histoire. Le Monsieur parle
parfois trop et trop vite pour comprendre
ce qu'il dit. Par exemple on voit beaucoup
d'animaux que l'on ne connaît pas et on n'a
pas pu retenir le nom de tous. Mais, dans
notre classe nous sommes tous d'accord
pour dire que grâce au film on apprend plein
de choses que l'on n' imagine pas, que l'on n'a
pas l'idée d'observer et qui pourtant sont
près de nous, dans la ville. Et puis comme le
monsieur a filmé avec une caméra spéciale
il y a tout ce que l'on ne peut pas voir avec
nos yeux. Par exemple, le mouvement des
ailes des abeilles qui battent 200 fois par
seconde, et puis leurs yeux qui ne voient
pas les fleurs de la même couleur que nous.
Aussi, la chrysalide du papillon ou encore
comment les pucerons font pour sucer la
sève d'une plante. Tout ça, c'est incroyable
si on n'a pas vu le film !

REPTOU

Ce film est très plaisant à regarder parce
qu'il nous a montré une richesse au niveau
de la diversité des animaux filmés. La
technique utilisée pour filmer est incroyable
et a permis de voir de près les animaux. De
plus la musique est très bien choisie. Nous
avons cependant trouvé que le film était un
peu long.



JULES
FERRY

SYNOPSIS

Depuis la fenêtre de son appartement parisien,
un cinéaste animalier observe la faune de son quartier.
Un cadre immuable qui révèle chaque jour un spectacle
inattendu. Oiseaux, mammifères, insectes...
de nombreuses espèces qui ont réussi à s'adapter
à la métropole bétonnée. Un regard drôle et poétique
sur les secrets de notre faune urbaine.

REPTOU



VICTOR
DURUY



FILM #3 : ÉCOLE ET CINÉMA

Les Demoiselles de Rochefort

Film de Jacques Demy, 1967

JULES FERRY

Nous sommes un public privilégié, puisque nous faisons tous de la danse au conservatoire de Biarritz et que nous connaissons bien cet art. Cela nous a permis de mieux apprécier ce film qui s'adresse aussi bien aux enfants qu'aux adultes. C'est l'histoire de deux sœurs jumelles, Delphine est danseuse et Solange est musicienne. Elles cherchent le GRAND AMOUR et veulent tenter leur chance à Paris. Les futurs couples d'amoureux se croisent tout au long du film sans se rencontrer. Ce film est très gai grâce aux assortiments des couleurs des vêtements et aux accessoires des personnages. Le décor de la ville donne l'impression d'être colorié. En sortant de la salle nous étions émus, joyeux et nous avions envie d'inventer la fin de l'histoire en chantant et en dansant dans la ville de Biarritz.

VICTOR DURUY

C'est un film où toute l'histoire est racontée en chansons et en dansant. Il dure 2 heures mais nous avons trouvé que c'est vite passé. Les personnes ont de jolis habits : les dames des robes avec de belles couleurs et les sœurs jumelles des grands chapeaux assortis. Les hommes ont des costumes de marins. On ressent de la joie quand on voit tous les gens qui dansent en même temps.

Au lieu de se parler, il se disent des choses gentilles en chantant. Il y a de l'amitié aussi, et surtout beaucoup d'amour. Mais les personnes qui cherchent l'amour et qui pourraient se rencontrer, elles se ratent à chaque fois. On dirait qu'elles ne vont jamais se trouver et on a très envie que ce moment arrive ! Dans la classe tout le monde voudrait voir le deuxième épisode ; dommage qu'il n'existe pas ! Alors on peut l'inventer...

REPTOU

C'est un film joyeux et romantique qui nous donne un sentiment de joie et de bonne humeur.

Les acteurs sont extrêmement performants en danse, en chant et procurent aux spectateurs de belles émotions.

Les nombreuses couleurs ainsi que la musique participent à la réussite de ce film. Nous vous recommandons ce film sans hésitation !

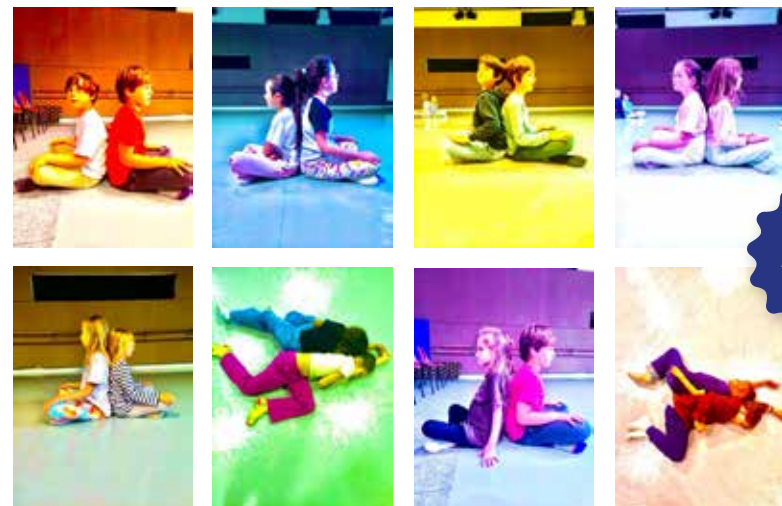
SYNOPSIS

Delphine et Solange sont deux sœurs jumelles qui vivent à Rochefort.

Elles rêvent de partir pour devenir artistes.

Un jour, des forains arrivent en ville... et leur vie va changer !

Un film coloré, plein de chansons et de danse, qui parle de rêves, d'amitié et d'aventures.



VICTOR
DURUY



REPTOU



FILM #4 : BIARRITZ FILM FESTIVAL « NOUVELLES VAGUES »

Une vie de chien

Court-métrage de Charlie Chaplin, 1918



JULES FERRY

Ce film a été réalisé en 1918, il y a plus de cent ans. C'est un film muet, en noir et blanc. Pourtant, nous l'avons adoré ! Il est drôle, émouvant, parfaitement mimé et mis en scène. Dans ce moyen métrage de 33 minutes, Charlie Chaplin réalise un film comique où les gags à répétition s'enchaînent. Beaucoup de scènes sont tournées en accéléré et font rire les spectateurs. Le mime et la musique remplacent la parole. Des fortes émotions, de la tristesse à la joie sont partagées entre les personnages principaux : Charlot, le chien, la chanteuse et aussi le public.

Dans le décor d'une ville réalisé en studio, le vagabond utilise le regard caméra pour que nous soyons les témoins des injustices qu'il surmonte grâce à son chien jusqu'au « Happy End » !

VICTOR DURUY

C'est la première fois que nous voyons un film qui a été réalisé il y a plus de cent ans. Il est en noir et blanc, muet c'est à dire sans paroles, et pourtant, on a tout compris de l'histoire ! C'est grâce à plein d'indices : aux gestes des acteurs, à leurs grimaces, à la musique rapide ou lente, forte ou douce.

Le héros, Charlot, est pauvre ; il dort dans la rue, par terre, avec son chien, il nous fait penser à un SDF. Cela pourrait être une histoire triste d'aujourd'hui, et pourtant, on a vraiment beaucoup rigolé ! C'est parce que Charlot fait des choses comiques, ou bien il lui arrive des choses comiques tout le temps. Ce sont des gags qui parfois se répètent et donc on rit encore plus fort parce qu'on sait ce qu'il va se passer.

Charlot est gentil, on trouve qu'il n'a pas de chance dans sa vie, par contre il est malin ; juste un peu voleur mais on comprend que c'est parce qu'il a faim et pas de sous pour s'acheter à manger. Nous on l'aime bien parce qu'il nous fait rire mais en vrai sa vie n'est pas drôle. Heureusement un jour son chien trouve un porte-monnaie plein d'argent et ensuite tout va changer pour eux. Ils auront enfin tout ce dont tout le monde rêve pour être heureux...même en 2025.

REPTOU

Ce vieux film en noir et blanc nous plonge directement dans les rires du début à la fin grâce aux gags. Nous avons passé un super moment et nous vous le recommandons. Cependant, pour certains quelques moments ont semblé longs du fait que le film soit muet. D'autres ont apprécié ce côté parce qu'ils se sont inventés les dialogues !

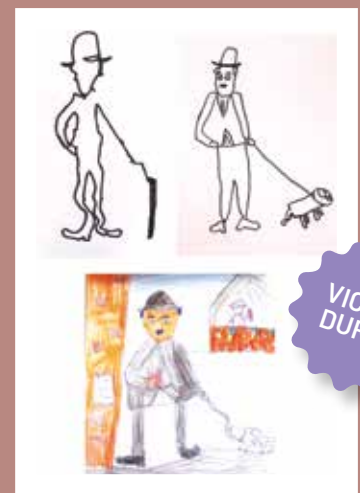
JULES FERRY



REPTOU



VICTOR DURUY



SYNOPSIS

Charlie le vagabond n'a pas de travail, donc rien à manger. Seule son ingéniosité lui permet de ne pas mourir de faim. Il avise un marchand de saucisses ambulant dont il ferait bien sa prochaine victime. L'intervention de la police met fin à ses tentatives. Au cours de ses pérégrinations, le vagabond rencontre un chien, Craps, que poursuit une meute de molosses affamés. Réunis dans la même détresse et une solitude qui ne demande qu'à s'épancher, l'homme et le chien deviennent amis et associés dans la recherche de la nourriture...

FILM #5 : CHACUN SON COURT

Programme de 6 courts-métrages.
Chaque classe a voté pour son film préféré.



La Maison du Hérisson

Court-métrage d'Eva Cvijanovic, 2017

SYNOPSIS

Dans une forêt luxuriante et animée vit un hérisson à la fois respecté et envié des autres animaux. Mais sa dévotion indéfectible à son foyer irrite quatre bêtes insatiables. Ensemble, elles se rendent à la maison du hérisson et déclenchent un virulent affrontement. Remarquable réalisation d'Eva Cvijanović inspirée de la célèbre histoire de Branko Ćopić, auteur de l'ex-Yougoslavie, La maison du hérisson est un conte chaleureux et universel qui rappelle à tous, jeunes et moins jeunes, qu'on n'est jamais mieux que chez soi.

JULES FERRY



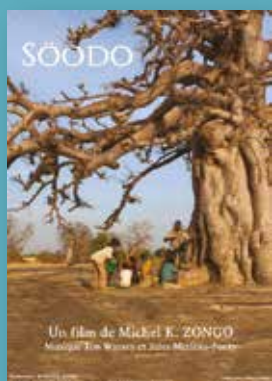
Le Loup Boule

Court-métrage de Marion Jamault, 2016

SYNOPSIS

Le loup boule vivait le ventre rond mais tout à fait vide. Un jour, par hasard, il se découvre un talent caché pour enfin se remplir la panse.

VICTOR DURUY



Söödo

Court-métrage de Michel K. Zongo, 2015

SYNOPSIS

Près d'un baobab, une spirale est tracée au sol. Un groupe d'enfants s'assied autour. Tous s'apprennent à jouer au jeu du Soödo (sorcier), une course poursuite contre le soleil. Personne ne veut être Soödo à la tombée de la nuit car le Soödo vit la nuit.

REPTOU

JULES FERRY

(La Maison du Hérisson)

Maître hérisson dans la douce forêt
Reçoit une invitation signée
Lily la renarde lui propose un dîner
Il se fait beau et accepte volontiers
Ce copieux festin est très apprécié
Il se termine à une heure avancée
Hervé souhaite retrouver son modeste foyer
Lily en est très intriguée
Elle le suit de loin, bien mal accompagnée
Les animaux se moquent de son refuge douillet
Mais Hervé ne se laisse pas importuner
Il reste fidèle à ses idées
Et pour les trois sots qui l'ont critiqué
C'est une triste fin qui les attendait.



JULES FERRY

VICTOR DURUY

(Le Loup Boule)

Nous avons voté pour ce film en majorité. L'histoire est rigolote. Ce loup n'est pas comme dans les autres histoires de loup, car il ne fait pas peur et il n'est pas méchant. Il n'a pas de dents et une maladie bizarre qui le rend drôle. Alors il doit trouver une solution pour manger parce que, quand même, il est un peu goinfre et dévoreur. On a trouvé son idée de rouler-bouler géniale puisqu'on adore faire comme lui au parc qui est à côté de notre école. Bon, il faut dire que lui, il est très casse-cou. On a aussi remarqué la technique des formes de papiers collés, utilisée pour composer les images. Cela nous a donné envie d'essayer pour réaliser notre création : « Et si le Loup Boule venait se promener à Biarritz ? »

REPTOU

(Söödo)

Nous vous conseillons ce court-métrage car il est rigolo. Il nous présente comment on peut jouer dans un pays d'Afrique avec trois fois rien. Les paysages sont jolis et inhabituels. De plus, on ressent énormément de joie et de plaisir lorsque les enfants jouent. Ne pas s'en priver !



REPTOU



VICTOR DURUY



FILM #6 : ÉCOLE ET CINÉMA

Katia et le crocodile

Court-métrage de Vera Simkova et Jan Kucera, 1966

SYNOPSIS

Au hasard d'une rencontre dans la rue, Katia se voit confier la garde d'animaux par un petit écolier : deux lapins angoras, un petit singe macaque, un étourneau qui parle, des souris blanches, une tortue et un bébé crocodile. Mais celui-ci s'échappe et l'oiseau s'envole. Bientôt, tous les animaux se dispersent dans la ville. Le quartier entier se lance alors à la recherche des fugitifs dans une délirante poursuite.

JULES FERRY

C'est l'histoire d'une fille de huit ans qui s'appelle Katia, elle rencontre un garçon nommé Micha. Il garde les animaux étranges de sa classe pendant les vacances : un macaque, deux lapins, un étourneau...et même un crocodile ! Il les confie à Katia, mais sa petite sœur va tout faire chambouler ! Les enfants se chamaillent pour posséder les animaux et ils font des bêtises. Les rôles des adultes et des enfants sont inversés : les enfants ont beaucoup d'autonomie, les adultes retrouvent leur jeunesse et se ridiculisent.

Il se passe beaucoup de choses irréelles. Des ballons s'envolent mystérieusement dans le ciel. Ce film est à la fois burlesque et comique.

Nous avons beaucoup rigolé, mais nous n'avons pas aimé que les enfants jouent avec les animaux comme s'ils étaient des jouets. Si vous avez adoré comme nous « la guerre des boutons », alors ce film est pour vous !

VICTOR DURUY

C'est impossible de s'occuper des animaux à la maison quand on est un enfant, surtout en ville et quand ce ne sont pas des animaux habituels tels un singe, un bébé crocodile, des souris blanches, une tortue...

Les animaux font leur vie, les enfants du quartier sont nombreux, libres de jouer dans la rue. Personne ne les surveille ni ne les gronde quand ils enchaînent bêtise sur bêtise. Ils en font tellement que c'est très drôle. Les situations burlesques pleuvent : des choses qui n'arrivent pas dans la vraie vie comme ces centaines de ballons qui surgissent d'on ne sait où, qui cassent puis réparent les vitres. Même les adultes se prennent aux jeux parfois. Des papys fantaisistes montent sur les toits. C'est un joyeux bazar auquel on aimerait participer. Tout le monde s'entend bien et s'entraide pour retrouver les animaux échappés. Nous pensons quand même que les animaux sont maltraités et cela ne nous plaît pas.

REPTOU

Ce film en noir et blanc nous plonge dans les années où les enfants jouaient seuls dans les rues. Ils étaient libres et nous avons adoré. Nous avons trouvé certaines scènes assez longues mais nous avons aussi beaucoup ri !

Un peu trop long à notre goût !



JULES FERRY

VICTOR DURUY



REPTOU



LES ÉLÈVES

Cin'experts



Enseignante :
Maria Moreau

April Badoual Leger, Sacha Bardaji, Billie Bouschbacher Praud, Oscar Clotis, Ava Delcloo, Amaury Deslandres Carton, Simone Fastrez De Saint Angel, Lana Lannebere, Glynn Mamarot, Maëlya Mnemonide, Alix Morice Banchini, Paul Nalpas Hiriart, Héroïse Poirmeur Bergeron, Lily Rouet, Victoire Sabanowski Flan, Jules Sauvanet, Tia Serrato, Iris Thevenet, Juliette Varoutsikos, Mylan Zara, Maddi Ablaric Recio, Axel Chauderon, Armand Kesch, Lily-Joe Renard, Capucine Roy, Aeden Sallaberry Alonso



Enseignante :
Chantal Barnetche

Rocca Amiel, Elena Arbelbide, Théo Berthelet, Martin Beucier, Charlie Brougat, Tom Brougat, Tao Darribat Pasquier, Lucas Gassuan, Pablo Gaudefroy, Lucile Grondin, Lila Higgins, Martin Lacoste, Aimie Laville, Sloane Le, Antton Marc Pisson, Rayan Morais, Elyo Poirel, Carl Rouibay, Raphaël Sou, Enzo Tabardel



Enseignante :
Carole Feller

Ismaël Amalk Garcia, Ousmane Badji, Sofiane Bouselham, Victoire Donguy, Mani Feller, Tao Jacon, Noa Lemarchand, Lou Theodorakopoulos, Enea Dohen Graciet, Zackary Fairn Zozaya, Diane Gantier Lapios, Lucas Hirigoyen, Marley Mundubeltz, Samuel Paillard, Elaïa Parbaille, Lucie Petriat



BIARRITZ

Ville de Biarritz
Service des
Affaires Culturelles

Villa Natacha
110 rue d'Espagne
64200 Biarritz

T. 05 59 41 57 56
biarritz.fr



Retrouvez tout le programme de l'Éducation Artistique et culturelle à Biarritz sur biarritz.fr/jeunesse/-/gazteria/education-artistique-et-culturelle

