

SAISON
22 | 23

O péra

GARE DU MIDI
BIARRITZ
EN DIRECT DE NEW YORK

E



The Met
ropolitan
Opera



Opéra | 1



SAMEDI
29 OCTOBRE
2022 | 19h

INÉDIT
Médée
CHERUBINI

© Paola Kudacki - Met Opera

En différé,
enregistré le 22 octobre 2022

Durée : 3h05

Compositeur

Luigi Cherubini

Mise en scène

David McVicar

Direction musicale

Carlo Rizzi

Distribution

Sondra Radvanovsky (Médée)
Janai Brugger (Glaucé)
Ekaterina Gubanova (Neris)
Matthew Polenzani (Jason)
Michele Pertusi (Créonte)

Opéra en trois actes présenté en
italien sous-titré en français.

L'histoire

A Corinthe, Glaucé se prépare avec inquiétude à ses noces avec Jason, l'Argonaute détenteur de la précieuse Toison d'or. Elle craint en effet les représailles de Médée, ancienne épouse de Jason et mère de ses deux enfants, désespérée d'avoir été abandonnée. Devant le refus de Jason de retourner auprès d'elle, et malgré les mots réconfortants de sa servante Neris, Médée foment secrètement sa terrible vengeance.

Pourquoi aller voir cet opéra ?

Rendu célèbre dans sa version italienne par l'immense Maria Callas, Médée prend pour sujet la quête de vengeance dévastatrice de la magicienne de Colchide abandonnée par Jason, pour qui elle a trahi sa patrie. Cet opéra rare, inspiré d'un récit mythologique aux tensions dramatiques extrêmes, fait son entrée au répertoire du Met, avec la soprano américano-canadienne Sondra Radvanovsky pour une ouverture de saison exceptionnelle.

Opéra | 2

La Traviata
VERDI

SAMEDI
5 NOVEMBRE
2022 | 18h

En direct

Durée : 3h10

Compositeur

Giuseppe Verdi

Mise en scène

Michael Mayer

Direction musicale

Daniele Callegari

Distribution

Nadine Sierra (Violetta Valéry)
Stephen Costello
(Alfredo Germont)
Luca Salsi (Giorgio Germont)

Opéra en trois actes présenté en
italien sous-titré en français.

L'histoire

Alfredo Germont est épris de Violetta Valéry, courtisane à la vie fastueuse et libertine. Son amour sincère pour elle gagne la jeune femme : ensemble, ils décident de quitter l'effervescence de la ville et s'installent à la campagne mais, bientôt, les difficultés d'argent se font sentir. Un jour, alors qu'il rentre d'un court voyage à Paris, Alfredo découvre avec désarroi que Violetta est partie.

Pourquoi aller voir cet opéra ?

Cette production aux décors chatoyants est idéale pour s'approprier aisément ce monument du patrimoine lyrique. Tout comme la romance passionnelle d'Alfredo et Violetta – d'après La Dame aux camélias de Dumas fils –, les airs intemporels de La Traviata, parmi les plus populaires du répertoire, ne laissent personne indifférent. Un opéra à voir et à revoir sans modération !

© Jonathan Tichler - Met Opera

Opéra | 3



DIMANCHE
18 DÉCEMBRE
2022 | 19h

The Hours

INÉDIT
PUTS

© Florian Kalotay (DiDonato), Timothy White / Decca (Fleming)

En différé,
enregistré le 10 décembre 2022

Durée : 3h10

Compositeur Kevin Puts

Livret Greg Pierce

Mise en scène

Phelim McDermott

Direction musicale

Yannick Nézet-Séguin

Distribution

Renée Fleming (Clarissa Vaughan)
Kelli O'Hara (Laura Brown)
Joyce DiDonato (Virginia Woolf)
Kathleen Kim (Barbara / Latch)
Sylvia D'Eramo (Kitty / Vanessa)
Denyce Graves (Sally)
William Burden (Louis)
Sean Panikkar (Leonard Woolf)

Opéra en deux actes présenté en
anglais sous-titré en français.

L'histoire

Dans l'Angleterre des années 1920, Virginia Woolf travaille à son nouveau roman *Mrs. Dalloway*. Dans l'Amérique de l'après Seconde Guerre mondiale, Laura Brown, en pleine lecture du roman de Woolf, organise l'anniversaire de son mari. Au seuil du 21^{ème} siècle, à New York, Clarissa Vaughan prépare une réception en l'honneur de son ami et ancien amant Richard, qui n'est autre que le fils de Laura.

Pourquoi aller voir cet opéra ?

Le compositeur américain Kevin Puts adapte le puissant roman de Michael Cunningham, qui propose une plongée de 24 heures dans la vie de trois femmes de générations différentes, mais aux destins profondément liés. Pour sa première mondiale, l'opéra sera incarné par trois voix iconiques d'outre-Atlantique : Renée Fleming, Joyce DiDonato et Kelli O'Hara.

Opéra | 4



SAMEDI
14 JANVIER
2023 | 19h

Fedora

INÉDIT
GIORDANO

© Set model by Charles Edwards

En direct

Durée : 2h40

Compositeur

Umberto Giordano

Mise en scène

David McVicar

Direction musicale

Marco Armiliato

Distribution

Sonya Yoncheva (Fedora)
Rosa Feola (Olga)
Piotr Beczała (Loris Ipanov)
Artur Ruciński (De Siriex)

Opéra en trois actes présenté en
italien sous-titré en français.

L'histoire

Après l'assassinat de son fiancé à Saint-Pétersbourg, la princesse Fedora se rend à Paris pour y retrouver le comte Loris Ipanov, suspect numéro un. Il lui confesse son amour mais aussi son crime, qu'elle s'empresse de dénoncer aux autorités russes. Les sentiments de Fedora changent lorsqu'elle apprend le mobile légitime du crime de Loris, sauf que son aveu à la police a provoqué des événements aux conséquences irréversibles...

Pourquoi aller voir cet opéra ?

Le drame exaltant d'Umberto Giordano, tiré de la pièce éponyme de Victorien Sardou de 1882, revient sur la scène du Met pour la première fois depuis 25 ans. La mise en scène sophistiquée révèle les cadres idylliques dans lesquels se déploie l'action : un palais de Saint-Pétersbourg, un salon parisien à la mode et une villa pittoresque suisse.

Opéra | 5

Lohengrin

WAGNER

INÉDIT

SAMEDI
25 MARS
2023 | 17h

En différé,
enregistré le 18 mars 2023

Durée : 4h55

Compositeur

Richard Wagner

Mise en scène

François Girard

Direction musicale

Yannick Nézet-Séguin

Distribution

Tamara Wilson (Elsa de Brabant)
Christine Goerke (Ortrude)
Piotr Beczala (Lohengrin)
Evgeny Nikitin
(Frédéric de Telramund)
Brian Mulligan (le héraut du roi)
Günther Groissböck
(Henri l'Oiseleur)

Opéra en trois actes présenté en
allemand sous-titré en français.

L'histoire

Elsa de Brabant est accusée d'avoir tué son frère par Frédéric de Telramund. Ce dernier revendique le duché de Brabant, encouragé par sa femme Ortrude, sorcière venue du Nord. Un mystérieux chevalier arrive du fleuve escorté par un cygne et se propose de défendre l'honneur d'Elsa à une condition : qu'elle ne lui demande jamais de révéler son identité.

Pourquoi aller voir cet opéra ?

Le québécois François Girard offre à *Lohengrin* une atmosphère sidérale évoquant le caractère prodigieux du héros, incarné par le ténor Piotr Beczala. Cet opéra essentiel du répertoire wagnérien puise son inspiration dans la littérature médiévale allemande, mais fait également écho à la tragédie grecque de par l'importante présence du chœur.

Opéra | 6

Falstaff

VERDI

SAMEDI
1^{ER} AVRIL
2023 | 18h30

En direct

Durée : 3h00

Compositeur

Giuseppe Verdi

Mise en scène

Robert Carsen

Direction musicale

Daniele Rustioni

Distribution

Hera Hyesang Park (Nannetta)
Ailyn Pérez (Alice Ford)
Marie-Nicole Lemieux (Quickly)
Jennifer Johnson Cano (Page)
Bogdan Volkov (Fenton)
Michael Volle (Falstaff)
Christopher Maltman (Ford)

Opéra en trois actes présenté en
italien sous-titré en français.

L'histoire

Le chevalier Falstaff fait porter deux billets doux identiques à Alice Ford et à Meg Page. Dès qu'elles s'en rendent compte, les deux amies décident de lui faire payer sa goujaterie. Et quand Monsieur Ford croit coincer Falstaff avec son épouse, c'est sa fille Nanetta qu'il surprend dans les bras du jeune Fenton, alors qu'il a promis sa main au Docteur Caius.

Pourquoi aller voir cet opéra ?

C'est à 80 ans que Verdi a composé *Falstaff*, son ultime opéra. En adaptant une nouvelle fois Shakespeare (après *Macbeth* et *Otello*), mais cette-fois ci dans le registre comique, le romantique italien s'est brillamment illustré dans un genre dans lequel on ne l'attendait pas, livrant une pièce grisante à la partition efficace.

Opéra | 7

Le Chevalier à la rose

STRAUSS

SAMEDI
15 AVRIL
2023 | 18h

En direct

Durée : 4h40

Compositeur

Richard Strauss

Mise en scène

Robert Carsen

Direction musicale

Simone Young

Distribution

Lise Davidsen (la Maréchale)
Isabel Leonard (Octavian)
Erin Morley (Sophie)
Katharine Goeldner (Annina)
René Barbera (un chanteur)
Thomas Ebenstein (Valzacchi)
Markus Brück (Mrs de Faninal)
Günther Groissböck (Baron Ochs)

L'histoire

La Maréchale passe une agréable matinée en compagnie de son jeune amant Octavian. Surgit le baron Ochs, venu lui demander de choisir le chevalier qui portera la traditionnelle rose d'argent à sa fiancée Sophie. Lors de cette visite impromptue, le baron jette son dévolu sur la femme de chambre de la Maréchale, qui n'est autre qu'Octavian déguisé.

Pourquoi aller voir cet opéra ?

Sur des rythmes de valse entraînants ponctués de quiproquos réjouissants, Le Chevalier à la rose interroge les relations hommes-femmes dans la société bourgeoise décrite par Strauss et Hoffmannsthal, son librettiste. La scène du Met prend des atours de riche maison viennoise et accueille l'étoile montante Lise Davidsen dans le rôle de la Maréchale.

Opéra en trois actes présenté
en allemand sous-titré en français.

Opéra | 8

SAMEDI
6 MAI
2023 | 19h

En différé,
enregistré le 29 avril 2023

Durée : 3h20

Compositeur

Terence Blanchard

Livret

Michael Cristofer

Mise en scène

James Robinson

Direction musicale

Yannick Nézet-Séguin

Distribution

Latonia Moore (Emelda Griffith)
Ryan Speedo Green
(Emile Griffith jeune)
Eric Owens (Emile Griffith)
Stephanie Blythe (Kathy Hagan)

Opéra en deux actes présenté en
anglais sous-titré en français

Champion

INÉDIT
BLANCHARD

L'histoire

Le jour où il doit rencontrer le fils de Benny Paret, son adversaire décédé à la suite d'un combat fatal contre lui, l'ancien champion de boxe Emile Griffith revit son passé tumultueux dans une série de flashbacks. En proie à ses démons intérieurs, trouvera-t-il enfin la sérénité à laquelle il aspire ?

Pourquoi aller voir cet opéra ?

Découvert la saison dernière au cinéma avec Comme un feu dévorant renfermé dans mes os (Fire shut up in my bones), le compositeur et jazzman Terence Blanchard est de retour au Met. Inspiré de la véritable histoire d'Emile Griffith, son premier opéra est constitué de dix scènes se succédant avec une impressionnante fluidité cinématographique. La partition à la résonance blues secouée de rythmes afro-caribéens sera dirigée par le directeur musical du Met, Yannick Nézet-Séguin.

Opéra | 9

INÉDIT
Don Giovanni
MOZART

SAMEDI
20 MAI
2023 | 19h

En direct

Durée : 3h15

Compositeur

Wolfgang Amadeus Mozart

Mise en scène

Ivo van Hove

Direction musicale

Nathalie Stutzmann

Distribution

Federica Lombardi (Donna Anna)
Ana María Martínez (Donna Elvira)
Ying Fang (Zerlina)
Ben Bliss (Don Ottavio)
Peter Mattei (Don Giovanni)
Adam Plachetka (Leporello)
Alfred Walker (Masetto)
Alexander Tsymbalyuk
(le Commandeur)

L'histoire

Don Giovanni est un irrésistible coureur de jupons. Il veut séduire Donna Anna mais sa tentative contrarie la jeune femme. Pour sauver l'honneur de sa fille, le Commandeur provoque en duel Don Giovanni, qui le blesse mortellement. Sans délai, il jette son dévolu sur Zerlina, promise à Masetto. C'était sans compter le retour de Donna Elvira, l'ancienne maîtresse de Don Giovanni toujours éprise de lui.

Pourquoi aller voir cet opéra ?

C'est un de ces personnages qu'on adore détester ! Don Giovanni donne son nom au brillant opéra de Mozart à la musicalité inspirée, aussi profondément tragique que comique. Le metteur en scène belge Ivo van Hove livre une lecture vibrante de ce drame espiègle, dans des décors épurés à l'architecture atemporelle.

Opéra en deux actes présenté en
italien sous-titré en français.

Opéra | 10

INÉDIT
La Flûte
enchantée
MOZART

SAMEDI
2 JUILLET
2023 | 19h

En différé,

enregistré le 3 juin 2023

Durée : 3h30

Compositeur

Wolfgang Amadeus Mozart

Mise en scène

Simon McBurney

Direction musicale

Nathalie Stutzmann

Distribution

Erin Morley (Pamina)
Kathryn Lewek
(la Reine de la nuit)
Lawrence Brownlee (Tamino)
Thomas Oliemans (Papageno)
Alan Held (le récitant)
Stephen Milling (Sarastro)
Brenton Ryan (Monostatos)

Opéra en deux actes présenté en
allemand sous-titré en français.

L'histoire

Tamino est sauvé in extremis d'un serpent par les trois dames d'honneur de la Reine de la Nuit. Lorsqu'il reprend conscience, elles lui montrent le portrait de Pamina, la ravissante fille de la Reine, dont il tombe immédiatement amoureux. Pour obtenir sa main, le vaillant Tamino devra libérer la princesse de Sarastro qui la retient prisonnière. Muni d'une flûte enchantée et accompagné de Papageno, l'oiseleur de la Reine, le jeune homme entreprend son voyage.

Pourquoi aller voir cet opéra ?

Les fabuleuses aventures musicales de Tamino et Pamina, interprétés par Lawrence Brownlee et Erin Morley, achèvent la saison cinéma en beauté. La cheffe Nathalie Stutzmann, qui fait ses débuts au Met cette saison, dirige l'œuvre la plus populaire du répertoire mozartien dans la nouvelle et première production de Simon McBurney à New York.

10 OPÉRAS DONT 7 PRODUCTIONS INÉDITES

INFORMATIONS PRATIQUES

Places numérotées

TARIFS (hors frais de location)

Plein tarif	25€
Réduit	17€

(étudiant de moins de 26 ans, demandeur d'emploi, allocation spécifique de solidarité (ASS), revenu de solidarité active (RSA), carte mobilité inclusion (ancienne carte invalidité), allocation adulte handicapé (AAH), allocation spécifique aux personnes âgées (ASPA), groupe à partir de 10 pers., Amis de Malandain Ballet Biarritz, Amis de l'ORBCB, Comités d'Entreprise - dont Synergie (valable pour 2 pers.), carte Biarritz Tourisme

Gratuit jusqu'à 18 ans (réservation obligatoire)

Abonnements

Pass 4 Opéras (4 x 20€)	80€
Pass 6 Opéras (6 x 18€)	108€
Pass 10 Opéras (10 x 16€)	160€

Frais de location (Biarritz Tourisme)

+ 2€/ billet

+ 1€/ billet dans un abonnement

Réductions ou gratuité sur présentation d'un justificatif.

RÉSERVATIONS

Biarritz Tourisme - Square d'Ixelles

05 59 22 44 66 ou en ligne www.tourisme.biarritz.fr

Horaires d'ouverture de la billetterie à retrouver sur
<https://tourisme.biarritz.fr/fr/point-infos>

ORGANISATION

Ville de Biarritz - Service des Affaires Culturelles

Villa Natacha - 110 rue d'Espagne - Biarritz

05 59 41 57 56 - culture@biarritz.fr - www.biarritz.fr

Durée, horaires et distributions sous réserve de modifications
dont l'organisateur ne saurait être tenu pour responsable.



The HD broadcasts
are supported by

Toll Brothers

The Met Live in HD
series is supported by



ROLEX

Digital support of The Met
Live in HD is provided by

**Bloomberg
Philanthropies**

The Met Live in HD series is made possible by
a generous grant from its founding sponsor

**The Neubauer Family
Foundation**