

III.1 DISPOSITIONS CADRE PAR TYPE D'IMMEUBLE

LA TYPOLOGIE DES CONSTRUCTION ET LES DISPOSITIONS REFERENTES

Des dispositions architecturales caractérisent les types architecturaux.

Certaines indications, portées au plan caractérisent une typologie, c'est-à-dire la répétition d'une forme ; la juxtaposition des formes semblables ou la répartition de ces formes sur le territoire confère au paysage une grande unité et garde l'empreinte d'une authenticité qui justifie la protection patrimoniale.

Le plan considère que l'essentiel du patrimoine est constitué de maisons et d'immeubles « de ville » ; Seuls les types « lisibles » par leur forme sont mentionnés afin que l'application du règlement, notamment les adaptations mineures, puissent correspondre à leurs spécificités.



Avenue du Lac Marion, la ferme Paillet



La ferme Simmonet



La ferme silhouette

Grenelle II – disposition domestiques production d'énergie

Panneaux solaires	Au sol dans jardin non visibles de l'espace public
Mur trombe	Non
Eolienne	Oui en secteur PN uniquement
Pompe à chaleur	oui

Grenelle II – disposition pour réduire les déperditions

Isolation par l'extérieur	non
Fenêtres étanches	Oui, si modèle bois en copie des fenêtres originelles

III.1.1 LA MAISON RURALE

CARACTERISTIQUES à PRESERVER

Caractère

La plupart de ces fermes construites aux 16^e, 17^e ou 18^e siècles se composent d'un corps de logis, de plan rectangulaire allongé, d'un ou de deux niveaux et façade principale sur le pignon est.

Bâti isolé

Volumétrie

L'aspect "volumes simples" sur plan rectangulaire

Couverture

Les toitures sont à deux pentes à pan continu par corps de logis ou corps de dépendance

Les couvertures sont en tuiles canal (disposition traditionnelle originelle)

Façades

Les façades sont verticales, d'aspect maçonné

Pan de bois uniquement sur la façade Est

Pierre: moellons enduits

Les baies doivent rester inscrites entre bois pour les parties en pans de bois

Les encadrements de baies dans les parties maçonnées peuvent être en pierre de taille

Charpentes

La toiture, sur le pignon situé vers l'est, est à toiture débordante

Percements

Les percements originaux sont représentatifs des époques de construction

Les façades principales sont à compositions ordonnancées ou symétriques à porte axiale

En façades latérales, les percements sont de petite taille; les murs latéraux ne sont pas percés ou le sont ponctuellement, essentiellement d'aspect aléatoire, non ordonnancés

Menuiserie fenêtres/ Volets/ Portes/ Porches

Bois

Fenêtres "à la Française" partagées en carreaux; volets et portes à planches verticales.

Façade commerciale

Bâti non adapté à l'ouverture de devantures: pas d'élargissement de baie

Clôture

Pas de clôture ou clôture de type agricole; talus, haies arborées

Couleurs

Tons suivant la couleur naturelle des matériaux; blanc si la façade est enduite; remplissage entre pans de bois en maçonnerie enduite blanc.

Pan de bois, sous-face de débords de toit, rouge, vert, divers gris.

Menuiseries rouge basque, ou vert foncé, brun ou divers gris, en harmonie avec le pan de bois.

CHALETS ET DERIVES DU CHALET

Chalet à volume simple et pignon sur rue



Rue Gambetta, 1739



16 rue Jeanne d'Arc. Daté 1904

Chalet à volume en "L" et pignon sur rue



10 rue Ernest Fourneau



16 rue de Londres

Grenelle II – disposition domestiques production d'énergie

Panneaux solaires	Au sol dans jardin arrière non visibles de l'espace public
Mur trombe	Non
Eolienne	Non
Pompe à chaleur	Oui si espace disponible et installation silencieuse

Grenelle II – disposition pour réduire les déperditions

Isolation par l'extérieur	Non ; sauf paroi non « architecturée et non visible de l'espace public
Fenêtres étanches	Oui si modèle bois en copie des modèles originaux

III.1.2 LE CHALET ET LES DERIVES DU CHALET

CARACTERISTIQUES à PRESERVER

Caractère

Maisons simples à façades principales à pignon sur rue et toit débordant.

La répétition du type forme un ensemble paysager.

Le chalet s'est développé avec l'architecture balnéaire (petites maisons locatives).

Bâti implanté à l'alignement ou en recul, en ordre continu ou discontinu

Volumétrie

L'aspect "volumes simples" sur plan rectangulaire, avec éventuellement retour en "L".

Maisons à un étage sur rez-de-chaussée (ou 2 étages) ou rez-de-chaussée de plain-pied

Couverture

Les toitures sont à deux pentes à pan continu par volume bâti

Les couvertures sont en tuiles canal ou en tuiles de Marseille

Les lucarnes sont à baies plus étroites que celles des fenêtres de façades

Façades

Les façades sont généralement à composition symétrique et souvent à porte axiale

Les façades sont verticales, d'aspect maçonnerie destiné à recevoir un enduit naturel de ton sable ou de couleur blanche (aspect chaulé) ; parfois enduit à façon de fausses pierres (joints tirés)

Châînages d'angle harpés ou enduits

Encadrements des baies en pierres assisées ou en enduit au nu de la façade ou en légère saillie

Linteaux monolithes en pierre de taille non moulurée

Les percements de baies sont rectangulaires, verticalement

Les murs latéraux (gouttereaux) ne sont pas percés ou le sont ponctuellement

Charpentes

Charpente apparente par débord des pannes sur pignon principal; extrémités de chevrons en léger débord sur murs gouttereaux.

Menuiserie fenêtres/ Volets/ Portes/ Porches

Fenêtres de fenêtres "à la Française" classiques, partagées en carreaux (en général 6 carreaux par baie courante),

Portes à cadre et panneaux

Volets persiennés (plus tardivement volets pliants en tableaux).

Portails de porches à planches larges verticales

Détails

Souches de cheminées dans le prolongement des murs latéraux

Linteaux monolithes en pierre de taille non moulurée

Parfois balcons à porte à faux moyen, à garde-corps bois ou serrurerie

Escaliers extérieurs, marquises.

Clôtures

Mur bahut simple ou mur bahut surmonté d'une grille ou (et) haie

Façades commerciales

Soit insertion des vitrines dans les baies sans élargissement de leur format

Soit façade en applique en bois au cas où une ouverture de rez-de-chaussée doit (ou peut) être élargie

Couleurs

Murs blancs, ou teinte claire ou pastel.

Tons des encadrements suivant la couleur naturelle des matériaux (pierre, parfois brique) ou blanc.

Les modénatures sont lisibles par la teinte et /ou le relief

Boiseries et menuiseries rouge basque, ou vert foncé ou brun, ou divers gris.

MAISONS CLASSIQUES ET FACADE A COMPOSITION SYMETRIQUE A TROIS TRAVEES



2 rue Marie Hope Vere



27 avenue de Londres



16 rue Duler

Grenelle II – disposition domestiques production d'énergie

Panneaux solaires	Au sol dans jardin arrière non visibles de l'espace public
Mur trombe	Non
Eolienne	Non
Pompe à chaleur	Oui si espace disponible et installation silencieuse

Grenelle II – disposition pour réduire les déperditions

Isolation par l'extérieur	non
Fenêtres étanches	Oui si modèle bois en copie des modèles originaux

III.1.3 LA MAISON CLASSIQUE ET FAÇADES SYMETRIQUES A TROIS TRAVEES

CARACTERISTIQUES À PRESERVER

Caractère

Volume simple. Maisons sur plan rectangulaire ou carré ; « maison bloc ». Il s'agit d'architecture classique ou néo-classique avec une façade principale ordonnancée à composition symétrique à trois travées.

La répétition du type forme un ensemble paysager.

Bâti principalement implanté en recul avec jardin "de devant" et clôture, implantation en ordre discontinu rarement en ordre continu

Volumétrie

Volume simple, parallélépipède

Maisons à un étage, parfois deux étages sur rez-de-chaussée

Couverture

Les toitures sont à 2 pans ou 4 pans. Parfois toitures mansardées

Les couvertures sont en tuiles canal ou tuiles à emboîtement (ou ardoise lorsqu'elles sont mansardées)

Les lucarnes sont à baies plus étroites que celles des fenêtres de façades, disposées dans l'alignement des deux fenêtres de part et d'autre de l'axe.

Façades

Les façades sont verticales, d'aspect maçonné destiné à recevoir un enduit ou à pierres vues (si celles-ci sont taillées posées pour être vues)

Châînages d'angle parfois harpés, peu de décor

Les percements de baies sont en général rectangulaires, verticaux et ordonnancés

Encadrements des baies en pierres assisées ou en enduit au nu de la façade ou en légère saillie

Parfois balcons à faible porte-à-faux et garde-corps en serrurerie

Charpentes

Charpente peu (ou pas) apparente par débord des chevrons lorsqu'il n'y a pas de corniche en pierre.

Menuiserie fenêtres/ Volets/ Portes/ Porches

Menuiseries de fenêtres "à la Française" classiques, partagées en carreaux (en général 6 carreaux par baie courante),

Portes à cadre et panneaux; à jour et ferronnerie.

Volets persiennés, plus tardivement, volets pliants en tableaux

Volets intérieur, lorsque les encadrements extérieurs de baie sont moulurés

Clôture

Mur bahut surmonté d'une grille; style en rapport avec l'architecture correspondante (pierre, couronnements, pilastres, sculptures)

Façades commerciales

En principe bâti situé hors continuités commerciales

Insertion des vitrines dans les baies sans élargissement de leur format

Couleurs

Murs ton sable, blanc, blanc cassé ou ton pierre. Tons des encadrements suivant la couleur naturelle des matériaux

Couleurs

Murs blancs, ou teinte claire ou pastel.

Tons des encadrements suivant la couleur naturelle des matériaux (pierre, parfois brique) ou blanc.

Boiseries et menuiseries blanc cassé ou divers gris.

MAISONS ET L'IMMEUBLE DE VILLE



3 rue Dalbarrade



Angle de la rue Gambetta avec la rue Champ-Lacombe



Angle de la rue Gambetta avec la rue Duler

Grenelle II – disposition domestiques production d'énergie

Panneaux solaire	Au sol dans jardin arrière non visibles de l'espace public
Mur trombe	Non
Eolienne	Non
Pompe à chaleur	Oui si espace disponible et installation silencieuse

Grenelle II – disposition pour réduire les déperditions

Isolation par l'extérieur	Oui si pas de modénature ni d'encadrements de pierres apparentes
Fenêtres étanches	Oui si modèle bois en copie des modèles originaux

III.1.4 LA MAISON ET L'IMMEUBLE DE VILLE

CARACTERISTIQUES à PRESERVER

Caractère

Maisons constituant front bâti sur rue.

La répétition du type forme un ensemble paysager.

Bâti implanté à l'alignement, implantation en ordre continu ou discontinu

Volumétrie

Volume simple, parallélépipède ou cube

Volume plus complexe en angle de voies, carrefours

Maisons à un étage sur rez-de-chaussée; immeubles à 2 ou trois niveaux sur rez-de-chaussée et parfois plus.

Couvertures

Les toitures sont à 4 pans

Les couvertures sont en tuiles canal, tuiles à emboitements, ardoise si mansardé

Les lucarnes sont à baies plus étroites que celles des fenêtres de façades, disposées dans l'alignement des deux fenêtres.

Façades

Les façades sont "composées" par des percements ordonnancés.

Les façades sont verticales, d'aspect maçonné destiné à recevoir un enduit de couleur blanche ou de ton sable clair ou à pierres vues (si celles-ci sont taillées posées pour être vues)

Façades plates uniformes ou façades avec encadrements des baies en pierres assisées ou en enduit au nu de la façade ou en légère saillie

Chaînages d'angle harpés ou enduits

Les encadrements des baies en pierres assisées au nu de la façade ou en légère saillie

Linteaux monolithes en pierre de taille non moulurée

Les percements de baies sont rectangulaires, verticalement

Charpentes

Charpente peu ou pas apparente par débord des chevrons lorsqu'il n'y a pas de corniche en pierre.

Menuiseries fenêtres/ Volets/ Portes/ Porches

Menuiseries de fenêtres "à la Française" classiques, partagées en carreaux (en général 6 carreaux par baie courante),

Portes à cadre et panneaux; à jour et ferronnerie.

Volets persiennés, plus tardivement, volets pliants en tableau

Clôtures

Pas de clôture

Ou mur bahut surmonté d'une grille

Façades commerciales

Devantures commerciales soit inscrite dans la baie maçonnée soit en boiserie peinte posée en applique

Couleurs

Murs blancs lorsqu'ils sont enduits, ou teinte claire ou pastel.

Tons des encadrements suivant la couleur naturelle des matériaux (pierre, parfois brique) ou blanc.

Boiseries et menuiseries blanc cassé ou divers gris en milieu urbain.

GRANDES VILLAS : VILLAS NEO-GOTHIQUE/ NEO-RENAISSANCE



12 rue de Londres



11 rue du Jardin Public



25 avenue Carnot



Avenue Reine Victoria

Grenelle II – disposition domestiques production d'énergie

Panneaux solaire	Au sol dans jardin arrière non visibles de l'espace public
Mur trombe	Non
Eolienne	Non
Pompe à chaleur	Oui si espace disponible et installation silencieuse

Grenelle II – disposition pour réduire les déperditions

Isolation par l'extérieur	Non
Fenêtres étanches	Oui si modèle bois en copie des modèles originaux Doublage intérieur si menuiserie originelle intéressante

III.1.5 LES GRANDES VILLAS NEO-GOTHIQUE, NEO-RENAISSANCE

CARACTERISTIQUES à PRESERVER

Caractère

Ces maisons sont typiques de l'architecture balnéaire développée à la Belle Epoque.

Influencée par le renouveau de l'intérêt pour l'« Art Français », le Roman, le Gothique ou l'art de la Renaissance, ces constructions intègrent et interprètent les styles avec un sens du fantastique ; ils s'expriment dans divers partis architecturaux des volumes en faux « L », à pignon, avec parfois de forts avant-toits et des charpentes de bois peint extérieures (pignons découverts, balcons et galeries), des jeux d'appareils mixtes de moellons de pierre et parfois de briques.

Bâti avec jardin, implanté en recul ou à l'alignement, en ordre discontinu ou exceptionnellement continu; les clôtures sont réalisées en harmonie avec le bâti.

Volumétrie

L'aspect "volumes unique" sur plan rectangulaire ou en faux "L" avec un pignon sur rue

Maisons à étage(s) avec rez-de-chaussée de plain-pied ou sur demi sous-sol

Ajouts d'avants-corps, bow-windows ou vérandas, parfois tours d'escaliers et tourelles

Couvertures

Les toitures à forts débords sont à deux pentes par corps de bâti, parfois quatre et parfois à demi croupe

Les couvertures sont en tuiles rondes ou tuiles plates, parfois en ardoises naturelles à pignons débordants

Les lucarnes sont de types variés, en pierre en bois ou à fronton.

Epis de toiture

Façades

Les façades sont verticales, d'aspect maçonné

Pierre apparente ou enduit de couleur blanche ou ton pierre ; polychromies pierres grises/pierres blanches, parfois brique et pierre

Encadrement en pierres assisée. Chaînages d'angle harpés

Nombreux décors. Liserés, encadrements de baies, moulures, décors

Linteaux monolithes en pierre de taille ou arcs clavés

Balcon à porte-à-faux de taille modérée

Escaliers extérieurs

Les percements de baies sont rectangulaires ou cintrées ou particulières à l'édifice

Les façades sont à composition ordonnée ou aléatoires

Charpentes

Charpente parfois apparente en pignon et débords de toitures, fermes apparentes ou débords des pannes

Menuiseries fenêtres/ Volets/ Portes/ Porches

Menuiseries de fenêtres "à la Française" classiques, partagées en carreaux ou adaptées au style du bâtiment

Portes à cadre et panneaux; à jour et ferronnerie

Volets persiennés, plus tardivement volets pliants en tableaux, ou pas de volets extérieurs: volets intérieurs, lorsque les encadrements extérieurs de baie sont moulurés

Clôtures

Mur bahut surmonté d'une grille; expressions de styles en harmonie avec le bâti ou haut mur plein en pierre

Murs en pierre, avec couronnement, pilastres et grille en serrurerie parfois ouvragée

Clôture arborées, naturelles pour les parcs ou grands murs.

Façades commerciales

Pas de façade commerciale

Couleurs

Couleur naturelle des matériaux ou maçonnerie blanche ou teinté pour mettre le dessin architectural en relief.

Tons des encadrements suivant la couleur naturelle des matériaux.

Menuiseries: tons adaptés aux spécificités architecturales

VILLAS ANGLO-NORMANDES



Avenue de l'Impératrice



Avenue Reine Victoria

Grenelle II – disposition domestiques production d'énergie

<i>Panneaux solaire</i>	<i>Au sol dans jardin arrière non visibles de l'espace public</i>
<i>Mur trombe</i>	<i>Non</i>
<i>Eolienne</i>	<i>Non</i>
<i>Pompe à chaleur</i>	<i>Oui si espace disponible et installation silencieuse</i>

Grenelle II – disposition pour réduire les déperditions

<i>Isolation par l'extérieur</i>	<i>Non</i>
<i>Fenêtres étanches</i>	<i>Oui si modèle bois en copie des modèles originaux</i> <i>Doublage intérieur si menuiserie originelle intéressante</i>

III.1.6 LES VILLAS OU IMMEUBLES ANGLO-NORMANDS

CARACTERISTIQUES à PRESERVER

Caractère

Ces maisons sont typiques de l'apport de l'architecture balnéaire de la Belle Epoque.

Ces constructions intègrent et interprètent les styles anglais des cottages. Ils s'expriment dans divers partis architecturaux des volumes en faux « L », à pignons à demi croupes et façades à vrais et faux pans de bois, avec parfois de forts avant-toits et des charpentes de bois peint extérieures (pignons découverts, bows-windows, balcons et galeries), des jeux d'appareils mixtes de moellons de pierre et parfois de brique.

Bâti avec jardin, implanté en recul ou à l'alignement, en ordre discontinu ou exceptionnellement continu ; les clôtures sont réalisées en harmonie avec la bâti.

Volumétrie

L'aspect "volumes unique" sur plan rectangulaire ou en faux "L" avec un pignon sur rue

Maisons à étage avec rez-de-chaussée de plain-pied ou sur demi sous-sol

Ajouts d'avants-corps, bow-windows ou vérandas

Effets de verticalité

Couverture

Les toitures à forts débords sont à deux pentes par corps de bâti, parfois à demi croupe

Les couvertures sont en tuiles rondes ou tuiles plates, parfois en ardoises naturelles à pignons débordants

Les lucarnes sont à baies plus étroites que celles des fenêtres de façades

Les lucarnes sont de types variés, en bois.

Façades

Les façades sont verticales, d'aspect partie maçonnerie, partie pan de bois en étages et remplissage enduit ou brique

Pierre apparente ou enduit de ton clair ou ton pierre

Encadrements en pierres assisées. Chaînages d'angle harpés ou non

Les percements de baies sont rectangulaires ou cintrées

Les façades sont à composition ordonnancée avec inscription des baies dans le pan de bois

Nombreux décors. Liserés, encadrements de baies, moulures, décors

Balcon en porte-à-faux de taille modérée

Charpentes

Charpentes apparentes en pignon et débords de toitures, fermes apparentes ou débords des pannes

Charpentes décoratives

Les lucarnes sont de types variés, en pierre en bois

Menuiseries fenêtres/ Volets/ Portes/ Porches

Menuiseries de fenêtres "à la Française" classiques, partagées en carreaux ou adaptées au style du bâtiment

Portes à cadre et panneaux; à jour et ferronnerie

Volets persiennés, plus tardivement volets pliants en tableaux

Pas de volets extérieurs: volets intérieurs lorsque les encadrements extérieurs de baie sont moulurés et et au droit du pan de bois

Façades commerciales

Pas de façades commerciales

Clôtures

Mur bahut surmonté d'une grille ou (et) haie; expressions de styles en harmonie avec le bâti ou haut mur plein en pierre

Couleurs

Couleur naturelle des matériaux ou maçonnerie blanche ou pastel (notamment le remplissage entre pans de bois)

Couleur des bois peints brun, rouge basque ou vert, ou divers gris

Tons des encadrements suivant la couleur naturelle des matériaux.

Menuiseries (tons adaptés à l'architecture)

VILLAS OU IMMEUBLES D'ARCHITECTURE HISPANISANTE



Beaurivage



Villa Barbérénia – ici pavillon d'entrée

Grenelle II – disposition domestiques production d'énergie

Panneaux solaire	Au sol dans jardin arrière non visibles de l'espace public
Mur trombe	Non
Eolienne	Non
Pompe à chaleur	Oui si espace disponible et installation silencieuse

Grenelle II – disposition pour réduire les déperditions

Isolation par l'extérieur	Non
Fenêtres étanches	Oui si modèle bois en copie des modèles originaux Doublage intérieur si menuiserie originelle intéressante

III.1.7 LES VILLAS OU IMMEUBLES D'ARCHITECTURE HISPANISANTE

CARACTERISTIQUES À PRESERVER

Caractère

*Ces maisons résultent de l'influence de l'architecture espagnole, essentiellement navarraise, d'inspiration Art Déco. Ces constructions intègrent et interprètent les styles hispanisants (baies cintrées, écussons)
Un volume simple couvert d'une large toiture*

Bâti avec jardin, implanté en recul ou à l'alignement, en ordre discontinu; les clôtures sont réalisées en harmonie avec le bâti.

Volumétrie

L'aspect "volumes unique" sur plan rectangulaire
Maisons à étage avec rez-de-chaussée de plain-pied ou sur demi sous-sol
Ajouts d'avants-corps, bow-windows ou vérandas, balcons, voire tours

Couverture

Les toitures à forts débords sont à deux pentes par corps de bâti, ou toitures à 4 pans
Les couvertures sont en tuiles rondes
Les lucarnes sont de types variés, en pierre, en bois

Façades

Les façades sont à composition savante
Les façades sont verticales, d'aspect maçonné
Pierres assisées apparentes, si celles-ci sont assisées pour être vues, ou enduit de couleur blanche ou ton pierre
Nombreux décors. Liserés, sculptures, bandeaux, encadrements de baies, moulures,
Les percements de baies sont rectangulaires ou cintrés de proportions variées ou adaptées aux fonctions
Les baies sont modulées suivant la composition architecturale
Linteaux monolithes en pierre de taille ou arcs clavés
Balcon à porte-à-faux de taille modérée

Charpentes

Charpentes à forts débords de toitures ou chevrons en porte à faux

Menuiserie fenêtres/ Volets/ Portes/ Porches

Menuiseries de fenêtres "à la Française" classiques, partagées en carreaux ou adaptées au style du bâtiment (parfois Art-Déco)
Portes à cadre et panneaux; à jour et ferronnerie
Pas de volets extérieurs, parfois volets roulants

Façades commerciales

Pas de façades commerciales

Clôture

Mur bahut surmonté d'une grille ou de lisses ou murs pleins de pierre; expressions de styles en harmonie avec le bâti

Couleurs

Couleur naturelle des matériaux ou maçonnerie blanche ou teinte orangé pastel
Couleur des bois peints.



18 avenue Reine Victoria



7 rue des Chênes

Grenelle II – disposition domestiques production d'énergie

Panneaux solaires	Au sol dans jardin arrière non visibles de l'espace public
Mur trombe	Non
Eolienne	Non
Pompe à chaleur	Oui si espace disponible et installation silencieuse

Grenelle II – disposition pour réduire les déperditions

Isolation par l'extérieur	Non sur façade à pan de bois et pierre ; possibilités sur façades latérales ou arrière « aveugles »
Fenêtres étanches	Oui si modèle bois en copie des modèles originaux Doublage intérieur si menuiserie originelle intéressante

III.1.8 LES VILLA NEO-BASQUES

CARACTERISTIQUES À PRESERVER

Caractère

Maisons typiques du pays basque. Déclinaison en maison de ville de la maison basque, l'etche ; c'est aussi une déclinaison de la maison à pan de bois urbaine.

Sur parcelle étroite, c'est une architecture « verticale ».

Façades à pignons sur rue à vrais ou faux pans de bois, avec parfois de forts avant-toits et des charpentes de bois peint extérieures (pignons découverts, balcons et galeries), des jeux d'appareils mixtes de moellons de pierre au rez-de-chaussée et parfois de brique en remplissage du pan de bois.

Bâti à l'alignement en ordre continu ou bâti avec jardin, implanté en recul ou à l'alignement, en ordre discontinu ou exceptionnellement continu.

Volumétrie

L'aspect "volumes unique" sur plan rectangulaire

Maisons à étages avec rez-de-chaussée de plain-pied ou sur demi sous-sol

Parfois ajouts d'avants-corps en bow-windows

Effets de verticalité

Couverture

Les toitures à forts débords sont à deux pentes par corps de bâti,

Les couvertures sont en tuiles rondes à pignons, romanes-canal débordants, parfois tuiles de Marseille

Les lucarnes sont à baies plus étroites que celles des fenêtres de façades

Les lucarnes sont de types variés, en pierre en bois ou sous fronton curviligne.

Façades

Les façades sont verticales, d'aspect maçonné en rez-de-chaussée, parfois à ressauts sur corbeaux en bois ou faux bois

Bases ou soubassement parfois pierre apparente

Parties de façade ou façades latérales enduites

Pan de bois (vrai ou faux) en étage et sous charpente de pignon ; remplissage enduit

Les percements de baies sont rectangulaires; inscrits entre les bois dans la partie pan de bois

Les façades sont à composition ordonnancée avec inscription des baies dans le pan de bois

Les percements sont à baies de proportion verticales,

Balcon à porte-à-faux de taille modérée

Charpentes

Charpentes apparentes en pignon et débords de toitures, fermes apparentes ou débords des pannes

Menuiserie fenêtres/ Volets/ Portes/ Porches

Fenêtres "à la Française", classiques à 6 carreaux par baie, ou à petits carreaux de type 18ème siècle

Portes en planches ou à cadre et panneaux; à jour et ferronnerie.

Volets persiennés, plus tardivement, volets pliants en tableau; ou pas de volets extérieurs pour ne pas couvrir le pan de bois

Détails

Décors des poutres, abouts de pannes et des consoles

Sculptures sur bois

Décors des poutres sablières, des jambes de force des porte à faux et des à bout des chevrons

Façades commerciales

Pas de façades commerciales ou devanture composée dans le rez de chaussée

Clôture

Mur bahut surmonté d'une grille; expressions de styles en harminie avec le bâti ou haut mur plein en pierre

Couleurs

Tons suivant la couleur naturelle des matériaux; blanc si la façade est enduite; remplissage entre pans de bois en maçonnerie enduite blanc.

Pan de bois, sous-face de débords de toit, rouge, vert, divers gris.

Menuiseries rouge basque, ou vert foncé, brun ou divers gris, en harmonie avec le pan de bois.

IMMEUBLES ART NOUVEAU et ART-DECO

Immeubles « Art-Nouveau »

L'architecture classique prend un peu de « liberté », par rapport aux styles académique, par l'introduction de formes courbes, de saillies et de variations architecturales en dehors du simple ordonnancement.



Rue du Helder



9 allée Dominique Morin

Immeubles « Art-Déco »

L'architecture fait appelle à des formes géométriques simples, des courbes, des saillies par redents, des débords de toitures par dalles. L'architecture est épurée; une diversité de percements s'inscrit dans l'ordonnancement des façades.



11 avenue de Londres



La poste, rue du Jardin Public

Grenelle II – disposition domestiques production d'énergie

Panneaux solaires	Au sol dans jardin arrière non visibles de l'espace public
Mur trombe	Non
Eolienne	Non
Pompe à chaleur	Oui si espace disponible et installation silencieuse

Grenelle II – disposition pour réduire les déperditions

Isolation par l'extérieur	Non, sauf façades arrière ou pignon sans modénature
Fenêtres étanches	Oui si modèle bois en copie des modèles originaux Doublage intérieur si menuiserie originelle intéressante

III.1.9 LES IMMEUBLES ART NOUVEAU ET ART-DECO

CARACTERISTIQUES à PRESERVER

Caractère

Immeubles constituant front bâti sur rue ou isolés.

Caractère parfois monumental

Bâti implanté à l'alignement, implantation en ordre continu

Volumétrie

Volume simple, parallélépipède ou cube accolés

Maisons de 2 à 6 étages sur rez-de-chaussée

Couverture

Les toitures sont à 2 pans; parfois à toitures terrasses

Les lucarnes sont de conception originale dans le style Art-Déco

Façades

Les façades sont verticales, d'aspect maçonné destiné à recevoir un enduit de couleur claire ou à pierres vues (si celles-ci sont taillées posées pour être vues)

Encadrement en pierres assisées apparentes

Présence de formes "Art-Déco", avec saillies, bows-windows et balcons en pierres assisées de ton clair

Châînages d'angle harpés

Les façades sont à composition, ordonnancées

Art-Nouveau:

Les percements de baies sont rectangulaires

Les percements sont des baies verticales, parfois carrées ou horizontales ou cintrées

Les encadrements des baies en pierres assisées au nu de la façade ou en légère saillie

Linteaux monolithes en pierre de taille non moulurée

Garde-corps en serrurerie ouvragés

Art-Déco:

Les percements de baies sont rectangulaires ou polygonales

Les percements sont des baies verticales, parfois carrées ou horizontales ou cintrées

Les encadrements des baies en béton à ressauts

Garde-corps en serrurerie ouvragés

Charpentes

Charpente peu ou pas apparente par débord des chevrons lorsqu'il n'y a pas de corniche.

Menuiserie fenêtres/ Volets/ Portes/ Porches

Les menuiseries peuvent être de conception particulière, à découpe géométrique

A titre général, fenêtres "à la Française" partagées en carreaux

Existence de volets roulants à coffre à l'intérieur

Clôture

Sans clôture ou clôtures simples maçonnées

Façades commerciales

Baies commerciales des immeubles à l'alignement prévues à cet effet

Lorsque le rez de chaussée est très architecturé, vitrine dans l'une des fenêtres sans élargissement de son format

Couleurs

Murs blancs, blanc cassé ou ton pierre. Tons des encadrements suivant la couleur naturelle des matériaux

En général, menuiseries blanches ou blanc cassé ou divers gris.

IMMEUBLES COLLECTIFS RECENTS



42 avenue Reine Victoria



Rue des Cents-Gardes



Avenue de la Marne



Avenue de l'Impératrice

Grenelle II – disposition domestiques production d'énergie

<i>Panneaux solaires</i>	<i>Oui si non visibles de l'espace public</i>
<i>Mur trombe</i>	<i>Oui si possibilité architecturale hors vue sur espace public</i>
<i>Eolienne</i>	<i>Non</i>
<i>Pompe à chaleur</i>	<i>Oui si espace disponible et installation silencieuse</i>

Grenelle II – disposition pour réduire les déperditions

<i>Isolation par l'extérieur</i>	<i>Oui si restitution de l'expression architecturale</i>
<i>Fenêtres étanches</i>	<i>Oui</i>

III.1.10 LES IMMEUBLES COLLECTIFS RECENTS

CARACTERISTIQUES à PRESERVER

Caractère

Immeubles constituant front bâti sur rue.

Caractère parfois monumental lorsqu'il s'agit de collectifs

Bâti implanté à l'alignement, implantation en ordre continu

Volumétrie

Volume simple, parallélépipède ou cube accolés

Immeubles de 3 à 6 étages sur rez-de-chaussée

Couvertures

Les toitures à pentes ou à terrasses

Les couvertures sont en tuiles canal, tuiles mécaniques ou mansardées en ardoise; parfois bacs acier ou zinc

Les lucarnes sont des compositions parfois caricaturales de la lucarne traditionnelle, disposées dans l'alignement des fenêtres

Étages d'attique

Façades

Les façades sont verticales, d'aspect maçonnerie, peintes ou destinées à recevoir un enduit de couleur claire

Présence de formes "Art-Déco", avec saillies, bows-windows et balcons en pierres assisées de ton clair

Pas de décor; parfois des interprétations de styles et éléments de la maison basque (faux refends)

Les encadrements des baies en peinture si nécessaire ou modénature en béton

Balcons filants. Garde-corps en métal

Charpentes

Charpente pas apparente, ou débord des chevrons lorsqu'il n'y a pas de corniche

Parfois charpentes décoratives d'inspiration des villas Belle Époque

Percements

Les façades sont des compositions ordonnancées

Les percements de baies sont rectangulaires parfois horizontalement

Menuiseries fenêtres/ Volets/ Portes/ Porches

Menuiserie bois, alu ou PVC adaptées à la composition architecturale. Ordonnancement

Volets ouvrants ou roulants ou parfois pas de volets

Clôtures

Sans clôture ou clôture si recul

Façades commerciales

Rez de Chaussée commercial intégré dans la composition de l'immeuble

Vitrine dans l'une des fenêtres sans élargissement de son format

Couleurs

Murs blancs, blanc cassé ou ton pierre. Tons des matériaux suivant peinture ou suivant la couleur naturelle des matériaux

VILLAS RECENTES

L'architecture récente de villa prend diverses formes suivant les quartiers et les créations des dernières décennies



Pavillon avec toitures quatre pans



Villa néo-basque



Architecture à toit plat en secteur naturel

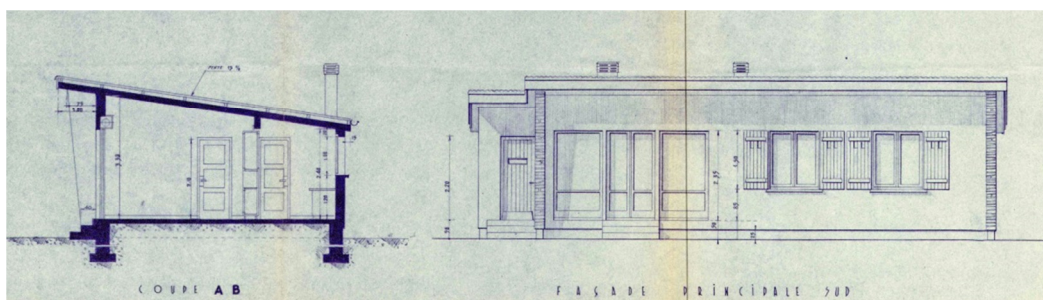


Interprétation du « chalet »



Composition de maçonneries et de bardages

Typologie du lotissement du Reptou :



Le lotissement du Reptou (1954)

Grenelle II – disposition domestiques production d'énergie

Panneaux solaires	Dans jardin arrière si non visible de l'espace public et des vues plongeantes
Mur trombe	Oui si possibilité architecturale hors vue sur espace public
Eolienne	Non
Pompe à chaleur	Oui si espace disponible et installation silencieuse

Grenelle II – disposition pour réduire les déperditions

Isolation par l'extérieur	Oui si restitution de l'expression architectural
Fenêtres étanches	Oui

III.1.11 LES VILLAS RECENTES

CARACTERISTIQUES GENERALES à PRESERVER (lorsque les villas sont maintenues ou en continuités paysagères)

Caractère

Bâti isolé dans jardin, sauf cas à l'alignement.

Petits volumes, en général un volume bâti par parcelle, avec ou sans annexe

Implantation en général en ordre discontinu

Volumétrie

Volume simple, parallélépipède ou en "L"

Maisons à rez-de-chaussée ou 1 étage sur rez-de-chaussée

Parfois garage intégré ou indépendant accolé ou distant

Couverture

Les toitures sont à 2 pans; parfois à 4 pentes

Les couvertures sont en général en tuiles canal ou romanes-canal, tuiles mécaniques

Les lucarnes sont rares

Façades

Les façades sont verticales, d'aspect maçonnerie, peintes ou destinées à recevoir un enduit de ton clair

Pas ou peu d'encadrements des baies

Charpentes

Charpente pas apparente, sauf néobasque ou toits à forts débords ou débord des chevrons

Percements

Les façades sont des compositions plus ou moins ordonnancées

Les percements de baies sont rectangulaires parfois horizontalement (baies coté jardin)

Menuiserie fenêtres/ Volets/ Portes/ Porches

Menuiserie bois, alu ou PVC adaptées à la composition architecturale. Ordonnement

Volets ouvrants ou roulants ou pas de volets

Clôture

Clôture si recul

Mur bahut et lisses ou grillage et végétation

Façades commerciales

Sans

Couleurs

Murs blancs, blanc cassé ou ton pierre.

Volets colorés

Tons des métaux suivant peinture ou suivant la couleur naturelle des matériaux

III.1.12 LES VILLAS DU REPTOU

CARACTERISTIQUES à PRESERVER
(pour maintien de l'unité et de la cohérence du lotissement)

Volumétrie

Volume simple, parallélépipède
Maisons à rez-de-chaussée

Couverture

Les toitures sont à une pente (dite à cul-levé)
Les couvertures sont en matériaux composites, des tuiles romanes-canal ou tuiles mécaniques

Détails

Détails typés et répéritifs suivant un modèle unique, dont refends inclinés, petits détails en brique