

BIARRITZ  
OPÉRA  
GARE  
DU MIDI

EN DIRECT  
DE NEW YORK

SAISON  
21  
22



The Metropolitan  
Opera



INÉDIT

# COMME UN FEU DÉVORANT RENFERMÉ DANS MES OS

( FIRE SHUT UP IN MY BONES )

SAM 23 OCT 2021 | 19h

1



© Eric Woolsey - Opera Theatre St. Louis

En direct de New York

**Durée :** 2h55

### Compositeur

Terence Blanchard

**Livret** Kasi Lemmons

### Mise en scène

James Robinson

& Camille A. Brown

### Direction musicale

Yannick Nézet-Séguin

### Distribution

Angel Blue

( Destiny/Loneliness/Greta )

Latonia Moore ( Billie )

Will Liverman ( Charles )

Opéra en trois actes  
présenté en anglais  
sous-titré en français.

### L'histoire

Cadet d'une fratrie de cinq garçons, Charles est très attaché à sa mère Billie qui, en plus de travailler dur, doit supporter les infidélités de son mari. L'enfant s'épanouit comme il peut jusqu'au jour où un événement traumatisant bouleverse à jamais le cours de son existence.

### Pourquoi aller voir cet opéra ?

Pour la première fois dans l'histoire du Met, une œuvre composée par un Afro-Américain est présentée sur sa prestigieuse scène. En adaptant les mémoires émouvantes du journaliste Charles M. Blow en opéra, le musicien de jazz et compositeur Terence Blanchard révèle une œuvre lyrique profonde. Au casting, on retrouve la soprano Angel Blue, découverte dans « Porgy and Bess » lors de la saison 19-20, dans une mise en scène co-signée par James Robinson et Camille A. Brown.

# BORIS GODOUNOV

( 1869 )

SAM 30 OCT 2021 | 19h

2



© Ken Howard - Metropolitan Opera

En différé,  
enregistré le 9 octobre 2021

**Durée :** 2h40

### Compositeur

Modeste Moussorgski

### Mise en scène

Stephen Wadsworth

### Direction musicale

Sebastian Weigle

### Distribution

René Pape ( Boris Godounov )

David Butt Philip ( Grigori )

Maxim Paster ( Chouïski )

Alexey Markov ( Chtchelkalov )

Ain Anger ( Pimène )

Stanislav Trofimov ( Varlaam )

Opéra en un prologue et  
quatre actes, présenté en russe  
sous-titré en français.

### L'histoire

Boris Godounov, tsar de Russie, a pris le pouvoir dans des circonstances opaques qui troublent sa sérénité. En apprenant par le moine Pimène les terribles actions menées par le souverain pour accéder au trône, le novice Grigori décide de provoquer le destin et entreprend de renverser le tsar en se faisant passer pour le prétendant légitime à la couronne.

### Pourquoi aller voir cet opéra ?

Le chef-d'œuvre de Moussorgski offre un formidable portrait du tsar tourmenté tiraillé entre une ambition saisissante et une paranoïa paralysante, incarné par la basse René Pape. Le chef d'orchestre Sebastian Weigle dirige ce pilier du répertoire russe, repris dans sa version originale de 1869. La production touchante de Stephen Wadsworth capture de manière poignante l'espoir et la souffrance du peuple russe.

# INÉDIT EURYDICE

(2020)

SAM 4 DEC 2021 | 19h



3

© Cary Weaver - Los Angeles Opera

En direct de New York

**Durée :** 3h05

**Compositeur** Matthew Aucoin

**Livret** Sarah RUHL

**Mise en scène**

Mary Zimmerman

**Direction musicale**

Yannick Nézet-Séguin

**Distribution**

Erin Morley ( Eurydice )

Joshua Hopkins ( Orphée )

Jakub Józef Orliński

( l'alter-ego d'Orphée )

Barry Banks ( Hadès )

Nathan Berg

( le père d'Eurydice )

Opéra en trois actes présenté en anglais sous-titré en français.

**L'histoire**

Le jour de son mariage avec Orphée, Eurydice est approchée par un homme qui lui dit recevoir des lettres de son père depuis l'au-delà. Elle le suit pour récupérer cette correspondance, mais subit par malheur une chute mortelle en tentant d'échapper aux avances de l'inconnu. Tandis qu'Eurydice rejoint son père dans le royaume des morts, Hadès, le seigneur des lieux, succombe à son charme et Orphée essaie de s'adresser à elle depuis le monde des vivants.

**Pourquoi aller voir cet opéra ?**

On ne compte plus les œuvres inspirées du célèbre mythe d'Orphée, mais rares sont celles qui ont pris le point de vue de sa malheureuse épouse Eurydice ! Sur un livret de la dramaturge Sarah Ruhl adapté de sa pièce éponyme. Yannick Nézet-Séguin dirigera la soprano Erin Morley, accompagnée sur scène du baryton Joshua Hopkins et du contre-ténor Jakub Józef Orliński.

# CENDRILLON

(1899)

SAM 1<sup>ER</sup> JANV 2022 | 19h



4

© Ken Howard

En direct de New York

**Durée :** 1h45

**Compositeur**

Jules Massenet

**Mise en scène**

Laurent Pelly

**Direction musicale**

Emmanuel Villaume

**Distribution**

Jessica Pratt ( la Fée )

Isabel Leonard ( Cendrillon )

Emily D'Angelo

( le Prince charmant )

Stephanie Blythe

( Mme de la Haltière )

Laurent Naouri ( Pandolfe )

Opéra en un acte présenté en anglais sous-titré en français.

**L'histoire**

Madame de La Haltière se réjouit qu'un bal soit donné chez le Roi, espérant que le Prince s'éprenne de l'une de ses deux filles. C'était sans compter sur l'apparition surprise d'une belle inconnue dont il tombe éperdument amoureux. Sur les coups de minuit, la mystérieuse femme s'enfuit dans la précipitation, laissant derrière elle l'un de ses souliers.

**Pourquoi aller voir cet opéra ?**

Cette année, célébrez la nouvelle année à New York ! Présenté dans la mise en scène délicieusement fantasque de Laurent Pelly et en version abrégée, l'opéra de Massenet d'après le célèbre conte de Perrault offrira une pause féérique au lendemain du réveillon.





# INÉDIT RIGOLETTO

(1851)

SAM 12 FEV 2022 | 19h

© Brinkhoff - Moegenburg - Berlin State Opera

En différé,  
enregistré le 29 janvier 2022

**Durée :** 3h25

**Compositeur** Giuseppe Verdi

**Mise en scène** Bartlett Sher

**Direction musicale**

Daniele Rustioni

## Distribution

Quinn Kelsey ( Rigoletto )

Rosa Feola ( Gilda )

Piotr Beczała

( le duc de Mantoue )

Andrea Mastroni ( Sparafucile )

Varduhi Abrahamyan

( Maddalena )

Opéra en trois actes  
présenté en italien  
sous-titré en français.

## L'histoire

Lors d'un bal costumé, le bouffon Rigoletto humilie des invités victimes des manœuvres du duc de Mantoue, séducteur sans vergogne. Pour lui faire payer ses moqueries, les ennemis de Rigoletto entreprennent de capturer sa fille Gilda, qu'ils pensent être sa maîtresse. Quand le bouffon réalise avoir été la cible d'un mauvais tour, il décide de se venger avec l'aide du brigand Sparafucile.

### Pourquoi aller voir cet opéra ?

Tiré de la célèbre pièce de Victor Hugo, « Le Roi s'amuse », « Rigoletto » a contribué à faire de Verdi une référence incontournable de l'opéra. Le Met accueille une nouvelle production de cette impitoyable tragédie, situant l'action dans une Europe des années 20 à l'ambiance feutrée et Art déco, qui porte le baryton Quinn Kelsey à la tête de la distribution dans l'imposant rôle-titre.



# INÉDIT À ARIANE NAXOS

(1912)

SAM 12 MARS 2022 | 19h

© Marty Sohl

En direct de New York

**Durée :** 3h05

**Compositeur** Richard Strauss

**Mise en scène** Elijah Moshinsky

**Direction musicale**

Marek Janowski

## Distribution

Lise Davidsen ( Ariane )

Brenda Rae ( Zerbinette )

Isabel Leonard

( le Compositeur )

Brandon Jovanovich ( Bacchus )

Sean Michael Plumb ( Arlequin )

Johannes Martin Kränzle

( le Maître de musique )

Opéra en un prologue et un acte  
présenté en allemand  
sous-titré en français.

## L'histoire

Une somptueuse soirée est donnée à Vienne par un riche bourgeois. Au programme : un opéra inédit, à l'issue duquel sera présentée une comédie en guise de divertissement suivi d'un feu d'artifice. À la dernière minute, il est décidé que l'opéra et la comédie se joueront en même temps.

### Pourquoi aller voir cet opéra ?

Cette œuvre singulière de Richard Strauss offre une judicieuse mise en abyme qui révèle la richesse de l'opéra comme forme d'art. L'exaltante soprano Lise Davidsen fait ses débuts au Met dans le rôle d'Ariane, l'héroïne mythologique abandonnée sur son île, dirigée par le chef Marek Janowski.

# INÉDIT DON CARLOS

(1867)

SAM 26 MARS 2022 | 17h

7



© Met Opera Technical Dept

En direct de New York

**Durée :** 5h15

**Compositeur** Giuseppe Verdi

**Mise en scène**

Sir David McVicar

**Direction musicale**

Yannick Nézet-Séguin

**Distribution**

Sonya Yoncheva

(Élisabeth de Valois)

Elina Garanča (Eboli)

Matthew Polenzani

(Don Carlos)

Étienne Dupuis (Rodrigue)

Eric Owens (Philippe II)

John Relyea

(Le grand Inquisiteur)

Opéra en cinq actes présenté en français sous-titré en français.

**L'histoire**

Entre Don Carlos et Elisabeth de Valois, l'espoir d'un mariage d'amour est vite enterré : Elisabeth doit épouser Philippe II, roi d'Espagne et père de Don Carlos. Résigné bien que toujours épris d'Elisabeth, Don Carlos se prend de compassion pour les Flamands, persécutés par la couronne espagnole. Dès lors, il s'oppose à son père sur le plan politique. En privé, le roi le soupçonne d'entretenir une liaison avec Elisabeth.

**Pourquoi aller voir cet opéra ?**

Le MetOpera présente pour la première fois de son histoire la version française originale en cinq actes de l'opéra de Verdi mêlant amour et politique dans une nouvelle mise en scène monumentale. Le fils face au père, l'Eglise face à l'Etat, l'amour face au devoir, et une partition admirable : rien ne manque pour porter la tension dramatique à son paroxysme !

# TURANDOT

(1926)

SAM 7 MAI 2022 | 19h

8



© Ken Howard

En direct de New York

**Durée :** 3h25

**Compositeur**

Giacomo Puccini

**Mise en scène**

Franco Zeffirelli

**Direction musicale**

Marco Armiliato

**Distribution**

Anna Netrebko (Turandot)

Michelle Bradley (Liù)

Yonghoon Lee (Calaf)

Ferruccio Furlanetto (Timur)

Opéra en trois actes présenté en italien sous-titré en français.

**L'histoire**

À Pékin, la princesse Turandot impose à tous ses prétendants de résoudre trois énigmes pour obtenir sa main. En cas d'échec, c'est la mort qui leur est promise. Calaf arrive dans la ville, où il retrouve son père Timur et sa suivante Liù. Ebloui par la beauté de Turandot, il se décide à relever le défi de la cruelle princesse malgré les insistantes supplications des deux êtres qui tiennent à lui.

**Pourquoi aller voir cet opéra ?**

La superstar Anna Netrebko marquera ses débuts tant attendus dans le rôle de Turandot au Metropolitan Opera, dans la luxuriante et populaire mise en scène de Franco Zeffirelli, sous la direction musicale de Marco Armiliato. Le ténor Yonghoon Lee est Calaf, le prince audacieux déterminé à gagner l'amour de la princesse. On retrouvera également la soprano Michelle Bradley en dévouée Liù ainsi que la basse légendaire Ferruccio Furlanetto dans le rôle de Timur.



INÉDIT  
**LUCIA  
DI LAMMERMOOR**  
(1835)  
SAM 21 MAI 2022 | 19h

9



© Cory Weaver - San Francisco Opera

En direct de New York

**Durée :** 3h45

**Compositeur**

Gaetano Donizetti

**Mise en scène** Simon Stone

**Direction musicale**

Riccardo Frizza

**Distribution**

Nadine Sierra ( Lucia Ashton )

Javier Camarena

( Edgardo Ravenswood )

Artur Ruciński ( Enrico Ashton )

Matthew Rose ( Raimondo )

**L'histoire**

Lucia Ashton et Edgardo Ravenswood se jurent amour et fidélité, au mépris de l'inimitié manifeste entre leurs deux familles. Enrico, le frère de Lucia, a d'autres plans pour elle : pour satisfaire son intérêt personnel, et alors qu'Edgardo est parti pour la France, il présente à sa soeur de fausses accusations contre celui qu'elle aime et la pousse malgré elle à signer un contrat de mariage avec Arturo Bucklaw.

**Pourquoi aller voir cet opéra ?**

Oeuvre phare du compositeur italien Donizetti, « Lucia Di Lammermoor » comporte un sextuor réputé pour être l'un des plus beaux ensembles de tout le répertoire. Son rôle-titre, qui oscille entre fragilité et folie représente un formidable challenge pour la soprano qui l'incarne. La distribution remarquable de cette nouvelle production électrisante signée Simon Stone promet une soirée à couper le souffle !

Opéra en trois actes présenté en italien sous-titré en français.

INÉDIT  
**HAMLET**  
(2017)  
SAM 4 JUIN 2022 | 19h

10



© Richard Hubert Smith - Glyndebourne Festival

En direct de New York

**Durée :** 3h35

**Compositeur** Brett Dean

**Livret** Matthew Jocelyn

**Mise en scène** Neil Armfield

**Direction musicale** Nicholas Carter

**Distribution**

Allan Clayton ( Hamlet )

Brenda Rae ( Ophélie )

Sarah Connolly ( Gertrude )

Rod Gilfry ( Claudius )

Aryeh Nussbaum Cohen

( Rosencrantz )

Christopher Lowrey ( Guildenstern )

David Butt Philip ( Laërte )

William Burden ( Polonius )

Jacques Imbrailo ( Horatio )

Sir John Tomlinson

( le spectre de Hamlet père )

Opéra en deux actes présenté en anglais sous-titré en français.

**L'histoire**

Le roi Hamlet vient de mourir. Son frère Claudius prend le pouvoir et son mariage avec Gertrude, la reine veuve, ne tarde pas. Pendant les festivités, le fils d'Hamlet a une vision du spectre de son père qui lui révèle les circonstances de sa mort : il a été assassiné et réclame vengeance.

**Pourquoi aller voir cet opéra ?**

Totalement inédit sur la scène new-yorkaise, le chef-d'œuvre contemporain du compositeur Brett Dean, unanimement salué par la critique, rend honneur au célèbre drame de Shakespeare à travers une partition riche et pleine de force. Être retransmis pour cette dernière représentation de la saison, cela s'impose !

# 10 OPERAS DONT 7 PRODUCTIONS INEDITES

## INFORMATIONS PRATIQUES

Places non numérotées

### Tarifs ( hors frais de location )

Plein tarif ..... 25€

Réduit ..... 17€

( étudiant de moins de 26 ans, demandeur d'emploi, allocation spécifique de solidarité ( ASS ), revenu de solidarité active ( RSA ), carte mobilité inclusion ( ancienne carte invalidité ), allocation adulte handicapé ( AAH ), allocation spécifique aux personnes âgées ( Aspa ), groupe à partir de 10 personnes, Amis de Malandain Ballet Biarritz, Amis de l'ORBCB, Comités d'Entreprise - dont Synergie ( valable pour 2 pers. )

Gratuit jusqu'à 18 ans

Pass 4 Opéras ( 4 x 20€ ) ..... 80€

Pass 6 Opéras ( 6 x 18€ ) ..... 108€

Pass 10 Opéras ( 10 x 16€ ) ..... 160€

Frais de location ( Biarritz Tourisme )

+ 2€/ billet

+ 1€/ billet dans un abonnement

Réductions ou gratuité sur présentation d'un justificatif.

## Réservations

Biarritz Tourisme - Square d'Ixelles

05 59 22 44 66 ou en ligne [www.tourisme.biarritz.fr](http://www.tourisme.biarritz.fr)

Horaires d'ouverture de la billetterie à retrouver sur

<https://tourisme.biarritz.fr/fr/point-infos>

## Organisation

Ville de Biarritz - Service des Affaires Culturelles

Villa Natacha - 110 rue d'Espagne - Biarritz

05 59 41 57 56 - [culture@biarritz.fr](mailto:culture@biarritz.fr) - [www.biarritz.fr](http://www.biarritz.fr)

Durée, horaires et distributions sous réserve de modifications dont l'organisateur ne saurait être tenu pour responsable.

L'opéra sera retransmis dans le respect des normes sanitaires en vigueur au moment de sa diffusion.

The HD broadcasts are supported by

Full Brothers

The Met Live in HD series is supported by

ROLEX

Digital support of The Met Live in HD is provided by

Bloomberg Philanthropies

The Met Live in HD series is made possible by a generous grant from its founding sponsor

The Neubauer Family Foundation

